

دین سر الکلیا

محی الدین ثواب

زندگی کو اہلک سمجھا کرنا چاہتا ہے مگر زندگی کے تجزیے سے گزریے والی عورت کو یہی اہلک سمجھا ہی کہتے ہیں۔ یہ سمجھا اس وقت اور تو اسرار و بے چہرہ ہو جاتا ہے جب انسانی احساسات و جذبات کا کھیل شروع ہو جاتا ہے۔ اس سنگ تراشی کے جذبات و مشاہدات کا احوال جو دو عورتوں کے درمیان آگیا تھا۔ دونوں اس کی زندگی میں اہم مقام حاصل کرنے میں کامیاب رہیں لیکن وہ انہیں سمجھنے میں ناکام رہا۔ وہ اہلک تخلیقی کار تھا اور اپنے مشاہدات کی روشنی میں قلم ہونے والے نظریات کو اپنے فن کے ذریعے دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا۔

صحت ثوابت اور آزاد و احسن زندگی کے تجزیات کی نگاہ سے نگاہ کشانی

اس وقت چونکا جب کاوش بستر سے نکلیں لگا کر بیٹھا۔ کنا صرف ایک آنکھ کھول کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک آنکھ کھول کر دیکھتے والی اس کی یہ عادت کاوش کو عموماً ہنسا دیتی تھی مگر اس وقت اس کے ہونٹ پر جو تھم سی مسکراہٹ ابھری۔ دو ہمت چمکی چمکی سی تھی جو جلد ہی معدوم بھی ہو گئی۔ اس نے ہنر کی سائنس کی دراز کھولی اور اس میں رکھا ہوا ریزو لور نکال لیا۔

ایکایک کرتے کرتے صحت لگائی اور کاوش کے بیڑوں کے پاس آ بیٹھا۔ اس کی ٹانگیں جو اچھا سے تیار ہو چکی تھیں لیکن سر سے دم تک وہ تین ٹٹ کا تھا۔ اس کے جسم پر سفید اور کالے بالوں کے ٹیڑھے میڑھے سے دائرے تھے۔ کاوش نے اس کی نسل جاننے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ وہ اسے بس اچھا لگا تھا اور وہ اس نے خرید لیا۔ یہ لگ بھگ ڈیڑھ سال پہلے کی بات تھی۔

"کاوش۔ کیا تو۔" بچے کے منہ سے آواز اٹھی اور وہ ڈراما پیچھے ہٹ کر اس طرح بیٹھ گیا کہ اس کے جسم کا پھیلا ہوا قلعین سے چپکا ہوا تھا اور اٹھی دو ٹونڈ ٹانگیں بالکل سیدھی تھیں۔ وہ منہ اٹھائے کاوش کی طرف دیکھ رہا تھا۔ "کیا تو سمجھ گیا ہے کہ میں کیا کرتے والا ہوں؟" کاوش

کاوش کے چہرے پر وحشت سی تھی۔ اپنے خوبصورت بیڑوں کے بستر اس کی پھیلی ہوئی ٹانگوں میں تار مارا تھا۔ کر سے اوپر اس کا جسم بیڈ کے سراسر سے نکلا ہوا تھا۔ اس کی ٹانگیں دروازے پر بھی ہوئی تھیں جہاں سے اس کی بیوی ابھی ابھی باہر گئی تھی۔ بچے مشغول کمرے میں رہی تھی کاوش کی زبان سے لفظوں کی صورت میں انکار سے لٹکتے رہے تھے۔ پھر جب کچھ وقت گزر گیا تو کاوش کے چہرے سے غصے کے تاثرات بالکل ختم ہو گئے۔ ان کی جگہ ایک غناک سی آوازی نے لے لی جس میں وحشت بھی تھی اس کی آنکھیں کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ چہرے کے بعد اس نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے اپنے جسم سے ہادر سرکاری اور بستر پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس وقت اس کی فکر اپنے ہاتھ کے پرچہ کی تھی وہ اپنے کمرے ہی میں ملا کر تھا۔ بچے کے لیے اس نے ایک چھوٹا سا بیڈ بنایا تھا۔ اندرون کے کام میں آئے دالے کو اٹھانے کے بعد وہ سارا

بستر کاوش کی نگاہ سے گزرتا تھا۔ کیا ہے وہ اس وقت؟ کیا ہے وہ جب کاوش کی زبان سے انکار سے بڑھ کر اس کے بعد تو وقت گزرا تھا اس اندرون میں گتے سے پھر آنکھیں بند کر لی ہوں گی۔ دیا اور وہ

نے کتے کی طرف دیکھا اور اس وقت اس کے ہونٹوں پر وہی
ستروم ہی مسکراہٹ ابھری۔ وہ کھوئے کھوئے سے اور کچھ
عجب سے لہجے میں کہنے لگا "تو رکا دار ہے نا اس لیے محبت
کرنے والوں کے ہر ارادے کو سمجھ سکتا ہے۔ شاید دنیا میں
محبت اور وفاداری تیری نسل سے شروع ہو کر تیری ہی نسل پر ختم
ہو گئی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ آج میں تجھے چھوڑ کر جا رہا
ہوں لیکن تو اتنا پیارا ہے کہ میرے بعد کوئی نہ کوئی تجھے پال
ہی لے گا۔"

"قیادوس۔"

"کاش میں تیری زبان سمجھ سکتا۔" کلاؤش نے ٹھنڈی
سانس لے کر ریو اور اپنی گود میں ڈال لیا اور سانس ٹھیل پر پڑا
ہوا ایک چھوٹا سا پنڈا اٹھایا۔ چند سطریں لکھتے کے بعد اس نے
پنڈا سانس ٹھیل پر رکھے ہوئے لیب کے نیچے دبایا اور گود میں
پڑا ہوا ریو اور پھر اٹھایا۔

"قیادوس۔ قیادوس۔" کتاب جیسے نظر آتے لگتا۔

"نہیں دوست! "کلاؤش نے ٹھنڈی سانس لے لی۔ "اب
میں تیری خاطر بھی نہیں رک سکتا۔ میں ڈانکل بچہ کیا ہوں۔
اتنی بڑی ناکامی کے بعد ہر آنکھ مرچل ہے۔"
"قیادوس۔" کتے نے اپنی جھلی ناکھیں بھی سیدھی
کر لیں۔

کلاؤش نے آنکھیں بند کر کے ریو اور کی ہال اپنی کہنی
سے لگائی۔

اسی وقت کتے کے منہ سے بڑی تیز آواز اٹھی اور وہ اپنی
جگہ سے اچھلا۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے وہ کلاؤش کے ہاتھ سے
ریو اور چھین لینا چاہتا ہو مگر اس کے چھوٹے بھونکنے سے بچ
کامیاب نہیں ہو سکے۔ ٹرکیر۔ برکلاؤش کی انگلی دب گئی۔ گولی
چلنے کا دھماکا ہوا اور کلاؤش کا جسم بستر پر پڑ گیا۔ اس کے
سر سے اب آواخون بستر کو رگڑ لگیں کرتے لگا۔

○●○

رات کے دس بجے تھے جب کمال کی آنکھ لیلی ڈون کی
ٹھنکی سے کھلی۔ اس نے آنکھیں بند کئے کئے ہاتھ پر جھاکر
ریو اور اٹھایا۔

"ہیلو! "تیند کی وجہ سے اس کی آواز بھڑکی ہوئی تھی۔

"مسٹر کمال! "پلیزا! "دوسری طرف سے کہا گیا۔

"میں بول رہا ہوں۔"

"آپ سے میری درخواست ہے کہ فی الحال مجھ پر ہی
بیسے گا۔ میں آپ سے ملنے آ رہا ہوں۔ میرا نام قندیش ہے۔"
الیکٹر جاوید قندیش۔

"پولیس! "کمال جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس کی آنکھیں

بھی کھل گئی تھیں۔

"جی ہاں۔ آپ سے ملاقات بہت ضروری ہے۔"

"لیکن بات کیا ہے؟"

"آپ کے دوست مسٹر کلاؤش کی خودکشی کا معاملہ
ہے۔"

"دہانت! "کمال تقریباً چیخ پڑا۔

دوسری طرف سے کہا گیا "میں آپ کے بارے میں
ذرا دیر سے معلوم ہو سکا۔ خیر! تفصیل منظر آپ سے آپ کے
گھر پر ہی ہوگی!"

دوسری طرف سے سلسلہ متعلق کر دیا گیا۔

ریو اور کتے وقت شاید کمال کو احساس بھی نہ ہوا کہ وہ
ریو اور کتہ رہا تھا۔ عجب سی کیفیت ہو گئی تھی اس کی۔ وہ ذرا
دیر تک بستر ہی سادگت چھارہ پھر جو تک کر اس نے ٹیلیفون
کا ریو اور اٹھایا اور کلاؤش کے گھر کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔

دوسری طرف وہ مرتبہ ٹھنکی لگی پھر ریو اور اٹھایا گیا۔

"ہیلو! "ایک ایسی صواب آواز سنائی دی۔

"میرا نام کمال ہے۔ میں مسٹر کلاؤش سے بات کرنا چاہتا
ہوں۔"

"آپ کو ابھی الیکٹر قندیش نے فون کیا تھا؟"

"جی ہاں۔"

"وہ آپ کے گھر کی طرف روانہ ہو چکے ہیں۔ میں
بچیس منٹ میں پہنچ جاؤں گا۔ ان سے آپ کو سب کچھ
معلوم ہو جائے گا۔ مسٹر کلاؤش کی حالت ابھی ایسی نہیں ہے کہ
وہ آپ سے بات کر سکیں۔"

"آپ کا تعلق پولیس سے ہے؟"

"جی ہاں۔"

کمال نے آہستگی سے ریو اور کتہ دیا لیکن اندرونی طور پر
وہ شدید بے چارہ کا شکار ہو گیا تھا۔ متعدد سوالات اس کے دماغ
میں چکرانے لگے تھے۔ سترہ اٹھارہ سال پہلے کی بستی سی باتیں
بھی یاد آتے لگی تھیں اور وہ غلط بھی اس کے تصور میں بار
بار ابھرتے لگا تھا جیسے دو سال پہلے اس نے کلاؤش کی رہائی کے
وقت سینٹرل ہیل کے دروازے پر اس کا استقبال کیا تھا۔

○●○

اٹھارہ سال پہلے کلاؤش کی عمر تیس چوبیس سال کے لگ
بھگ تھی۔ وہ اتنا بے کشش اور وحید تھا کہ لڑکیاں اسے چور
نظروں سے دیکھنے پر مجبور ہو جاتی تھیں۔ چھوٹے سے کچھ نکلتے
ہوئے قد اور کمر کی جسم نے اس کی شخصیت بارعب بھی بنا
دی تھی۔ وہ ایک نجیب الطافین خاندان کی تو اب ڈاؤن تھا۔ اس
کے والد نواب سلیم حیدر قدوائی تمام حلقوں میں عزت کی نگاہ

سے دیکھ جانتے تھے وہ معاملوں میں انہیں قسمت بھی کا
 جاسکتا تھا ایک دن ان کے اہل خانہ میں سے کوئی بھی زندہ نہیں
 تھا اور وہ سب ان کی اہلیہ بھی انہیں اس وقت تاریخ
 طہارت دے دی تھیں سب کاوش صرف پورے سال کا تھا اس
 حد سے کہ انہوں نے بڑے حوصلے سے ہواشت کیا لیکن اپنی
 عمر کے آخری دو تین برسوں میں وہ خاصے کوٹے تھے اور
 پریشان سے نظر آتے تھے۔ پشور لوگوں کا خیال تھا کہ وہ
 اپنے بیٹے کاوش کی وجہ سے بوجھوں کے گراہ میں جکس
 گئے تھے ان کی شدید خواہش تھی کہ وہ اسے نصرت اعلیٰ
 تعلیم دلائیں لیکن کاوش کا رتوان تعلیم کی طرف نہیں تھا۔
 میزک کرنے کے بعد اس نے کسی کالج میں داخلہ لینے کی
 ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ تعلیم سے گریز کا سبب اس کا ایک
 شوق تھا۔ شوق بھی نہیں بلکہ اسے ہنوں تھا بھرتہ سازی کا
 اور اس کا شکار وہ بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ وہ مٹی سے کتے
 بنایا کرکے۔ جب ذرا بڑا ہوا تو چوکی اور بھوڑے سے
 چاندیوں پر شیشیں تراشا کرتا۔ اس وقت اس کی عمر دو
 سال تھی اور اس نے میزک کر لیا تھا۔ نواب قدوائی نے
 اسے سمجھا بھگا کر وہ داروہ تعلیم کے حصول کی طرف لانے کی
 کوشش کی تو نواب کے احترام میں اس نے کالج میں داخلہ تو
 لے لیا لیکن نواب قدوائی نے بھی نہیں دیکھا کہ کالج سے
 آنے کے بعد اس نے کسی وقت کوئی کتاب پڑھائی بھی ہو۔ وہ
 اپنا ذاتی سارا وقت اپنے شوق کی طرف گزرتا تھا۔ اگر بھی اس
 کے ہاتھ میں کوئی کتاب تقریباً آتی تھی تو وہ فن بھرتہ سازی
 کے بارے میں ہی ہوتی تھی۔ نتیجہ یہ کہ وہ فرسٹ ایئر میں
 بہت بری طرح نکل کر گیا۔

نواب قدوائی اظہار بہت نرم دل ہونے کے ساتھ ساتھ
 ایک نہایت شفیق باپ تھے انہوں نے کاوش سے بھی کسی
 معاملے میں ذرا بھی سختی نہیں برتی تھی۔ اسی لیے جب وہ
 تعلیم کے سلسلے میں کاوش کی طرف سے یا فائل مایوس ہو گئے تو
 انہوں نے بھرتہ سازی کا سارا سامان گھر پر ہی مٹا کر دیا تاکہ
 وہ اپنا شوق پورا کرنے کے لیے وہیں ان پناہوں کی طرف نہ
 جایا کرے۔

کاوش نے بھرتہ سازی کے لیے اپنی عظیم الشان کوٹھی
 کے دروازے کو اپنا مرکز بنالیا۔ سنگیہ مرمر کے بڑے بڑے
 ٹکڑے اور بھرتہ سازی کا سارا سامان اس نے ملازمین کے
 ذریعے دیں بیچ گیا۔

اس کے بعد نواب قدوائی کو دوسری تکلیف وہ صورت
 حال کا سامنا کرنا پڑا۔ صبح کے ناشتے کے بعد انہیں اپنے
 پیارے بیٹے کی شکل ہی نظر نہیں آتی تھی۔ وہ ناشتا کرنے کے

بعد سے رات کے گیارہ بارہ بجے تک غائب ہی میں رہتا۔
 کھانے یا اپنی دیگر ضروریات کے لیے اس نے صرف ایک
 خادم کو مامور کر لیا تھا۔ دیگر ملازمین کو یہ غائبی میں قدم
 رکھنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔

نواب صاحب اپنے بیٹے کے اس جہلی شوق سے اپنے
 دل برداشتہ تھے کہ انہوں نے بھی کبھی غائبی کی طرف رخ
 نہیں کیا۔ ان کے خیال میں کاوش اعلیٰ اوقات کر رہا تھا
 کیونکہ استاد ان فن سے وہ نمائی حاصل کیے بغیر بھرتہ سازی
 یا سنگ تراشی ممکن ہی نہیں تھی۔ وہ دل ہی دل میں گراہتے
 رہتے لیکن کاوش سے کچھ نہ کہتے۔ کبھی دن میں بیٹے کو دیکھنے
 کے لیے بہت دل چاہتا تو لازم سے کھلا دیتے اور کاوش بیوی
 معذرت مندی سے حاضر بھی ہو جاتا۔ نواب صاحب اس
 اوپر کا کھانا اپنے ساتھ کھاتے اور دوسرے گھر کی باتوں کے
 ساتھ کھاتا آتے والے زمانے کی گفتگوں کا ذکر بھی کرتے
 تھے کاوش شاید کوئی اہمیت ہی نہیں دیتا تھا۔ پھر وہ باپ
 سے اجازت لے کر دوبارہ غائبی میں چلا جاتا۔

اس طرح دو سال بیت گئے!

ایک صبح ناشتے کی میز پر نواب صاحب نے اس سے کہا۔
 "بھئی کچھ میں نہیں سمجھتا کہ اتنی عمل خدائی کی زندگی تم
 کی طرح گزار رہے ہو؟"

"عمل خدائی تو نہیں ابا حضور!" کاوش نے جواب دیا۔
 "کبھی کبھی میرے دوست آجاتے ہیں تو میں ذرا تنگ دہم میں
 ان کے ساتھ ایک ایڑہ بٹھاتا ہوں تو گزرا ہی لیتا ہوں۔ بس خود
 گیس میں جا کر۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاس وقت
 کم ہے لہذا اسے ضائع نہ کروں۔"

"تو تم سمجھتے ہو کہ تم نے وہ سال ضائع نہیں کیے؟"

نواب قدوائی نے بی بی باوی سے اس کی طرف دیکھا۔
 "کی ہاں ابا حضور! میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ یہ ضرورت
 کہ میں نے پہلے سال میں جو کچھ کیا وہ دوسروں کے لیے آ
 گیا خود میرے لیے بھی اچھا نہیں تھا لیکن اس سال
 میں نے دو چار جیسے تراشے ہیں ان سے میں بڑی طرح
 مطمئن ہوں۔ میں تب سے اس کی اجازت بنا چاہتا تھا کہ
 اگر تب مناسب سمجھیں تو ان مجتہدوں کو کوٹھی کے پائین
 باغ میں میری تخت کی بولی بکوں پر رکھوا دیا جائے!"

نواب قدوائی نے کچھ سوچا پھر بولے "پہلے میں ایک
 نظران مجتہدوں کو دیکھ لوں؟"

"ضرور دیکھیے ابا حضور!"

دراصل نواب صاحب کو یقین نہیں تھا کہ وہ جیسے اس
 قابل ہوں گے جس کی لاش صرف سارے سال کی جائے۔

کاوش انہیں غائبی میں لے گیا۔ بہت سے مجتہدوں
 کی گزارش کر انہیں چھپا کر لیا تھا۔

نواب صاحب نے دو سال بعد پہلی بار اس غائبی میں
 قدم رکھا تھا۔ انہوں نے وہاں ایک بستر بھی لگا اور کھانا بستر
 کے سرانے ایک بیوی پائی پر کپڑوں کا ڈھیر بھی دکھائی دیا۔
 ان میں بھرتہ سازی کے فن پر کھس جاتے والی کتابوں کے
 علاوہ اردو اور انگریزی کے اعلیٰ ترین افسانوں کے مجموعے
 بھی شامل تھے۔

"یہاں تم یہ بھی کر رہے ہو؟" نواب صاحب نے کتابوں
 کی طرف اشارہ کیا۔

"کی ہاں باب جگ کر کچھ دیر آرام کرنے کے لیے
 لیتا ہوں تو یہ کتابیں پڑھتا رہتا ہوں۔"

"خیر اور جیسے تو کھانا؟"

کاوش نے چار مجتہدوں پر بڑے ہونے پڑے کو کھینچ کر
 ایک طرف ڈال دیا اور پھر اس غائبی میں پانچ مٹے لکڑی
 آٹے لگے چار کتے تو وہ تھے جو کاوش نے بنائے تھے۔
 پانچوں میں سے نواب صاحب میں گئے تھے۔ ان کی حیرت زدگی کا
 عالم طاری ہو گیا تھا۔ یہ بات ان کے سامنے کتابوں میں بھی نہیں
 لکھی تھی کہ ان کے اٹھارہ سالہ بیٹے نے ایسے شاہکار تخلیق
 کیے ہوں گے۔ اب اس نے اس فن کی کتابوں کے علاوہ اس
 فن کے کسی بھی استاد سے وہ نمائی حاصل نہیں کی تھی۔ ان
 مجتہدوں کو دیکھ کر بس یہی کہا جاسکتا تھا کہ کاوش کو یہ لہجہ
 قدرت ہی سے عطا کیا تھا۔

وہ چاروں جیسے نہایت حسین و جمیل دو شیروں کے
 تھے مصروفیت ان کے نقش و نگار میں اس طرح سموی گئی
 تھی کہ لگتا تھا پتھر میں گر اڑ پیدا ہو گیا ہے۔

"یہ یہ یہ۔ یہ تم نے بنائے ہیں؟" نواب صاحب کی
 آواز کی مسرت آواز پکپکات تھی اور ان کی آنکھیں بھی
 جھلک رہی تھیں۔

"آپ کو یقین نہیں ہے ابا حضور؟" کاوش بولا۔

"نہیں! یہ بات نہیں! بس اپنی آنکھوں پر یقین نہیں
 آ رہا ہے۔" نواب صاحب نے کاوش کو اپنے بیٹے سے لگایا
 اور بھرائی بولی آواز میں بولے "ابن میرا یہ تم جانتا رہا کہ تم
 نے اعلیٰ معیار حاصل نہیں کیا۔ یہ جیسے ہی تمہیں عزت اور
 شہرت کی باتوں تک لے جائیں گے۔ اس فن کے باعث
 دولت تمہاری انھیں میں قید رہے گی۔"

"دولت کی مجھے کوئی خواہش نہیں ہے ابا حضور!"

"خدا ہنس۔" نواب صاحب کے ہونٹوں پر ایک مغموم
 سی مسکراہٹ ابھری۔ شاید وہ کچھ کتنا چاہتے تھے مغموم بات
 انہوں نے اپنے دل میں ہی دہرائی۔

تین روز بعد نواب صاحب کی عظیم الشان کوٹھی کے
 وسیع و عریض باغ میں باغ میں ایک شاندار ضیافت تھی جس
 میں تمام برہمن شہر کے گھمے گئے تھے۔ ان میں کاوش کے دوست
 بھی تھے جن کی تعداد وہ انھیں پر ہی جاسکتی تھی۔ ان میں
 کمال بھی تھا۔

باغ کے قلب حصوں میں کاوش کے بنائے
 ہوئے اسے استوار تھے کچھ ایسا بدھتہ کیا گیا تھا کہ وہ
 ہر زاویے سے جتنی مدد تھی میں کھائے ہوئے تھے۔ یہ مسلمان
 انہیں دیکھنا چاہتے تھے انہیں دیکھنا چاہتے تھے کسی کے
 لیے بھی یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ جیسے ایک اٹھارہ سال
 لڑکا ان کی تخلیق تھے۔

کمال نے کاوش کو لگے لگاتے ہوئے کہا "میں تو سمجھتا تھا
 مجھے دوست کہ تمہیں وقت ضائع کرنے کا شوق ہو گیا
 ہے۔"

"ابا حضور بھی یہی سمجھتے تھے۔" کاوش مسکرایا۔

"ان مجتہدوں کی عام نمائش کا اتمام کیا جاتا چاہیے۔"

کسی اور دوست نے کہا۔

"وہ بھی ہوگی۔" کاوش نے کہا "لیکن میرا کام مکمل
 ہونے کے بعد۔"

"دیکھا مطلب؟"

"دراصل میں صرف حسن و جمال تراشنے والا بھرتہ
 ساز نہیں کھانا چاہتا۔ ابھی مجھے کم از کم میں سمجھتا ہوں
 ہیں۔ دراصل میرا ایک نظریہ ہے۔ سب وہ سب جیسے ہیں
 باہر کے تو اس نظریہ کی تکمیل ہوئی جو لوگوں کو بھی نظر
 آئے گی۔"

"نواب! کسی نے کہا "میرا خیال ہے کہ شیعہ ملک دنیا
 میں کوئی نظریاتی بھرتہ ساز پیدا نہیں ہوگا۔"

کاوش مسکرا کر وہ کیا لیکن کمال بول پڑا "یہ بات سو
 فیصدی درست نہیں مانی جاسکتی۔ آئی میں دیکھا میں ایسے جیسے
 موجود ہیں۔ ہونٹار کے کسی نظریہ کے ترسان ہیں۔"

"میرا معاملہ ارا مختلف ہے۔" کاوش نے کہا "وہ نظریہ
 میں مجتہدوں ہی سے آفکار ہو گا۔"

"وہ نظریہ کیا ہے؟" کسی نے پوچھا۔

"وہ مناسب وقت ہی سامنے آئے گا۔"

کمال بولا "تم نے ایک سال میں یہ چار جیسے بنائے ہیں
 مزید میں جیسے بنائے میں تمہیں ابھی پانچ سال اور لگیں
 گے۔"

"پانچ تو نہیں لیکن ساڑھے تین چار سال لگ سکتے ہیں
 کیونکہ میرا اٹھارہ سالہ بڑا ہے اور کام کی رفتار بھی تیز
 ہوتی جا رہی ہے۔"

"یہ مجھے خاصی گراں وقت میں فروخت ہو سکتے ہیں۔"
میں اپنے اس جو محسوس مجھے ملاؤں گا ان کی مانتی تو
خود وہی لیکن میں فروخت نہیں کر رہا۔"

"اور اصل وہ مجھے ایک گھر ہوں گے جس کا انبار تو
میں ان کی مانتی سے کھوں گا لیکن وہ کھوں گا اپنے ہی گھر
میں۔ وہ سب اس کی بائیں بائیں میں رہے ہائیں گے۔ کوئی ایک
محسوس تو ان سب محسوس کو خریدے گا نہیں اور میری رشتہ
میں وہ سب مل کر ہی ایک گھر ہوں گے ایک گھر کے کا
انبار اور میں اس گھر کے کوئی ہوں گا لیکن نہیں کھوں
گا۔"

اسی وقت مباحث کا آغاز ہوا لیکن اس دوران میں بھی
وہ مجھے ہی موشگافہ سمجھتا ہے۔

اس خیانت میں انبار کی منت سے متعلق کسی فرد کو
جس پر بلا گیا تھا پھر بھی بات کسی طرح انبار سے نکلی
گئی۔ نواب قدوائی کے بیٹے کاوش اور اس کے بنائے ہوئے
محسوس کی خبریں شائع ہوئیں۔ محاکمین شر کے حوالے سے
ان محسوس کو غیر معمولی شایعہ قرار دیا گیا۔ پھر نواب قدوائی
کی کوٹھی پر صحافیوں کی بھارتی ہو گئی۔ وہ کاوش سے انڈیو
لیا اور ان محسوس کے ساتھ اس کی تصاویر بھیجنا چاہتے تھے
مگر کاوش انڈیو دینا تو کیا اپنے یہ خاٹے سے نکل کر ان
صحافیوں سے ملا تک نہیں۔ اس نے کھڑا ہوا کہ وہ تک وہ
اپنا کام مکمل نہ کرے خود کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ اس
کے انڈیو شائع ہوں۔

صحافیوں کی ناکامی کی یہ خبریں بھی شائع ہوئیں اور اس
طرح کاوش اپنے محسوس کی تلاش سے پہلے ہی ملک گیر شہرت
کا حامل بن گیا۔ جلد جلد یہ چرچا ہونے لگا کہ آخر یہ نو عمر
مگنڈا اپنے محسوس کے بارے میں کسی ٹکڑے کی عکاسی کرنا
چاہتا ہے لیکن دیر سے دیر سے یہ چرچے کبہ تھے پہلے گئے۔
ایک سال بعد اپنے والد کی خواہش پر کاوش نے چار
اور پچھتر ہائیں بارے میں رکھوا دیے اور اس موقع پر بھی
محاکمین شر کو دعوت دی کہ وہ اگر ان محسوس کو دیکھیں۔

اس مرتبہ صحافی بن بلائے سمنان کی حیثیت سے اس
خیانت میں تعلق گئے۔ کاوش کو بہت غصہ آیا لیکن نواب
قدوائی پر اسے وقتوں کے ایک وضع دار انسان تھے انہیں یہ
مگوارا نہیں تھا کہ گھر آئے ہوئے سمنان کو خواہ وہ بن
بلائے ہی کسی گھر کے وہ دانے سے لونا دیا جائے کاوش کو
اپنے والد کی اس وضع داری کا پاس کرنا پڑا لیکن اس نے یہ
شرط لگا دی کہ کوئی صحافی نہ تو گھر سے لے کر اندر جائے گا اور

نہ اس سے انڈیو لینے کی کوٹھی کمرے گا۔
صحافیوں کو یہ شرط دینا ہی پڑی۔ ان سے گھر سے اس
شرط کے ساتھ لے لیے گئے کہ جب وہ رخصت ہوں گے تو
پچانک پر ان کے گھر سے انہیں واپس لوٹا دے جائیں گے۔
کمال نے کاوش سے کہا "اگر یہ لوگ گھر سے بھی لے
آئے تو حرج ہی کیا تھا؟"

"وہ لوگ گھر سے لائے تو محسوس کی تصاویر بھیج لے
جاتے اور وہ تصویریں شائع بھی ہوتیں ایک دیر انہیں چاہنا کہ
میرا دورا کام منظر عام پر آئے۔"

"ہاں۔ میں انہیں بتا چکا ہوں کہ جب تک میرے
لزام مجھے عمل نہیں ہو جاتے میں اپنے اس کام کو اور
ہی سمجھتا ہوں اور اور میرے کام کے منظر عام پر آئے سے مجھے
قوتی نہیں لگے گا۔"

پھر کمال نے اس موشگافہ پر کوئی شکوک نہیں کیا۔
اس حرج نواب صاحب نے چاروں نے محسوس کی
باقائد و نقاب کشائی کا بندہ دست کیا تھا جس سے یہ بات سال
ظاہر تھی کہ وہ اپنے بیٹے کی صلاحیت سے کتنے خوش تھے
انہوں نے اس خیانت میں ملک کے ایک بہت بڑے
مگنڈا کو بھی بلا دیا تھا جو "منم نور" کے نام سے مشہور تھے
لہذا ان کا اصل نام کچھ اور تھا۔ انہی کو کاوش کے چاروں
سے محسوس کی نقاب کشائی کرنا تھی۔

یہ مجھے وہاں ایک سال سے موجود تھے "انہیں بہت دیر
تک دیکھتے رہنے کے بعد منم نور نے کاوش کو گلے لگا کر کہا تھا
"میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ یہ ابتدا ہے تو انتہا کیا ہوگی۔
مجھے یقین ہے کہ ان محسوس کی عام نمائش کے بعد تم میں
الاقوامی شہرت کے مالک بن جاؤ گے۔"

"آپ جیسے عظیم فنکار کے یہ الفاظ میرے لیے باعث
فخر ہیں۔" اس کے بعد چاروں نے محسوس کی نقاب کشائی ہوئی۔
سارا جھوم وچڑھ جمع تھا۔ سب نے بڑی حیرت سے دیکھا کہ
مجھے انہی چاروں دو شیروؤں کے تھے جن کے مجھے پہلے
بنائے جا چکے تھے مگر ان محسوس کے نعوش میں وہ مصیبت
نہیں تھی جو پہلے چاروں محسوس میں تھی۔ ایک مجھے کے
چہرے پر بھرپور دیا کاری نظر آ رہی تھی۔ دوسرے کے چہرے
پر شدید ترین گھبر کی علامات تھیں۔ تیسری کوئی فادہ عظیم
ہو رہی تھی۔ چوتھی کے ہاتھ میں کچھ تھا اور چہرے پر غیظ و
غضب کے ایسے آثار تھے جیسے وہ کسی کو ہلاک کرنے کی دلی
ہو۔

مصیبت سے ان مٹی جذبات تک کے سفر کو کاوش

نے اتنی مہارت سے چس کیا تھا کہ لوگ خاصا دیر تک
مصیبت سے وہ سب بھر سب نے ایک ایک ہی پونا شروع کر
دیا۔ ہر ایک اپنا اپنا کرہا تھا۔

کمال نے کاوش کے گھر سے ہاتھ رکھ کر سرگوشی کر کے
وائے انداز میں کہا "اس مجھے کے چہرے پر تم نے ایسا
دیا کاری سمجھ رہے کہ مجھ خود ہی رہا ہے کہ وہ دیا کار
ہے۔"

"تمہارا دوسرا" قریب گھر سے ہوئے منم نور نے کہا
"در اصل جس نے یہ فن سیکھا ہو وہ قیامت تک بھی یہ فن
پیدا نہیں کر سکا مگر کاوش سب کو یہ صلاحیت قدرت نے عطا
کی ہے لہذا یہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔" پھر انہوں نے دوسری
مرتبہ کاوش کو گلے سے لگا کر کہا "بیٹا! ان محسوس کو دیکھتے
کے بعد تو میں اس اعتراف پر مجبور ہوں کہ تم مجھ سے بڑے
فنکار ہو۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں منم صاحب! کاوش نے ان
کے دونوں ہاتھ تمام کر دی مقید سے کہا "آپ کی یہ بات
میرا دل خراب کر رہی ہے۔"

"نہیں کر سکتی۔" منم نور نے کہا "تمہارے اندر جو
ایک فنکار ہے وہ اتنا عظیم ہے کہ اس کا دل کسی بات سے
بھی خراب نہیں ہو سکتا۔"

یہ بات سن کر قریب گھر سے ہوئے نواب قدوائی کی
آنکھیں خوش سے چمک چکی۔

"ایک بات بتاؤ بیٹے! منم نور نے کاوش سے پوچھا۔
"ان محسوس کے لیے تمہیں مائل بننے والی تو کیاں کہاں سے
مل سکیں؟"

"میں نے کسی کو مائل نہیں بنایا ہے منم صاحب!۔
کاوش نے جواب دیا "یہ چاروں میرا تخیل ہیں۔"

"یہ۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ ناقابل یقین ہے۔" منم نور کی
آواز کانپ گئی۔

نواب قدوائی نے انہیں یقین دلایا کہ کاوش غلط نہیں
کہہ رہا ہے۔

"تب تو۔۔۔ تب تو۔۔۔ منم نور اپنی بات پوری نہیں
کر سکے پھر انہوں نے نواب قدوائی سے کہا "پلیز نواب
صاحب! مجھے کہیں لے جا کر بٹھا دیجئے۔ مجھ سے اب کھڑا
نہیں ہو جائے گا۔" وہ خامسے منہ ہو چکے تھے۔

"آئیے آئیے! نواب قدوائی انہیں فوراً ایک طرف
لے گئے۔

"یارا! کمال بولا "کیا واقعی ان محسوس کی دو شیڑائیں
تمہارا تخیل ہیں؟"

"یہ ایسی کیا بات ہے کہ میں جھوٹ بولوں! ہاں اگر دنیا

میں کہیں ان چاروں میں سے کسی ایک جیسی کوئی لڑکی بھی
ہوئی تو میں حیران رہ جاؤں گا۔"

اسی وقت کچھ صحافی قریب آ گئے اور انہوں نے کاوش
سے سوالات شروع کر دیے۔

کاوش کے چہرے پر کتاؤ پیدا ہو گیا۔ اس نے خود پر قابو
رکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہنے کی کوشش کی "آپ لوگ شاید
یہ شرط بھول گئے کہ آپ انہی مجھ سے کوئی انڈیو نہیں لیں
تھے۔"

ایک تیز طرار صحافی بولا "ہم انڈیو تو نہیں لے رہے
ہیں آپ کا! بس اسی طرح باتیں کر رہے ہیں جیسے آپ کے
احباب آپ سے۔"

"مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش نہ کیجئے! کاوش نے
بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "میں آپ لوگوں کو خوب سمجھتا ہوں
انہی باتوں کو انڈیو کی شکل دینا آپ لوگ خوب جانتے
ہیں۔" پھر اس نے کمال سے کہا "تم لوگ بیٹھو! میں دوا
واش روم سے ہواؤں۔"

کمال اور دوسرے دوست ایک طرف جانے لگے پھر قریب
کاوش آگے بڑھے تک نہیں لونا تو کسی نے کہا "اب تک تو
اسے آگاہا جا رہے تھا۔"

"میرا خیال ہے کہ دواش روم کا محسوس ایک بہانہ تھا۔"
کمال نے مسکراتے ہوئے کہا "یہ صحافی بڑے اہمیت ہوتے
ہیں۔ ان سے نجات کی کسی ایک صورت ممکن تھی کہ کاوش
جہاں سے رخ پھرک رہا تھا۔"

کمال کا خیال درست ثابت ہوا۔ خیانت کے اہتمام
تک کاوش کی شکل نظر نہیں آئی۔

بعد میں کمال کو معلوم ہوا کہ کاوش نے جیکے سے منم نور
کو گھر میں بلا کر ان سے معذرت کر لی تھی کہ وہ صحافیوں کی
دج سے خیانت میں شریک نہیں ہو رہا ہے۔

رخصت کے وقت صحافیوں کو گیت پر ان کے گھر سے
واپس کر دیے گئے۔

پندرہ دنوں بعد کمال اور وہ ایک احباب کاوش سے ملے
گئے تو وہ خاٹے سے نکل کر ان کے ساتھ دارا تک روم میں
آ بیٹھا۔ پھر جب خیانت کی رات کے حوالے سے صحافیوں کی
بات چٹری تو کاوش نے منہ بنا کر کہا۔

"یہ لوگ مجھے نچ کر دیں گے اس لیے میں نے فیصلہ کیا
ہے کہ اب میں جب تک اپنا کام مکمل نہ کروں کوئی مجھ سے
خاٹے سے باہر نہیں نکالوں گا اور اہم حضور سے بھی کہہ دوں
گا کہ اب وہاں میں باغ میں لوگوں کو بیٹھنے نہیں دے رہا۔"

"والد سے اس قسم کی بات کہنا تو کچھ طرح سے کٹاخی
ہوگی۔" کسی دوست نے کہا۔

9

کاوش بکھڑے ہوئے۔ پھر سر ہلا کر یہ کہہ کر رہے
ہوئے۔ تو پھر وہ سری صورت سے بولی۔ "میں نے اس کا
بھٹوں کو انہماک کر کے خستہ میں رکھا ہوں۔"

○
نواب قذافی جو بریتان اور کھوٹے کھوٹے سے رہتے
تھے ایک سال بعد مل کے مریض ہو گئے۔ کاوش کے لیے یہ
خاصی پریشانی کی صورت حال تھی۔ باپ کی دیکھ بھال میں
اس کا صرف ہونے والا وقت اس کے بھروسہ ساری کے کام
میں رکھتے ہیں رہا تھا لیکن یہ بات ممکن نہیں تھی کہ وہ عجب
شکل باپ کی حالت کو نظر انداز کر دیتا۔

وہ سری طرف نواب قذافی چاہتے تھے کہ کاوش ان کی
نگر کرنا چھوڑ دے اور اپنے کام میں مصروف رہے۔ وہ چاہتے
تھے کہ بچے کے بھٹوں کی نمائندگی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں
لیکن قدرت کو یہ حکم نہیں تھا۔ ان کی بیماری طویل ہوئی
مٹی گئی۔ کاوش کے کام کی رفتار سست پڑی رہی۔ تین سال کی
طویل حالت کے بعد نواب قذافی دنیا سے رخصت ہو گئے۔
یہ کاوش کے لیے ایک بہت بڑا صدمہ تھا۔ اسے
سمجھاتے ہیں اس کے دوستوں نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔

سوئم کے بعد نواب قذافی کے وکیل نے کاوش سے کہا۔
نواب صاحب مرحوم کی وصیت میرے پاس محفوظ ہے۔ کل
آپ اسے دیکھنے کے لیے کچھ وقت۔
"مجھے اس کی کوئی جلدی نہیں ہے۔ وکیل صاحب!"
کاوش نے جھپٹائے ہوئے انداز میں کہا۔ "آپ سکون سے
بیٹھے ہیں۔ چلم کے بعد آپ سے رابطہ کون ہو گا؟"

وکیل کو چپ ہو جانا پڑا۔
چلم تک کاوش نے خود کو بڑی حد تک متنبہ لیا تھا۔
ایک بچے پر اس نے وکیل کو قوی کر کے بلایا۔ اسے اندازہ
تھا کہ وصیت میں کیا ہو گا۔ سب کچھ اسی کو ملے گا۔ نواب
صاحب کا اس کے علاوہ تھا ہی کون؟
"نہیں آپ سے معذرت خواہ ہوں وکیل صاحب!"
کاوش نے کہا۔ "سوئم کے روز میں نے آپ سے جس بچے میں
بات کی تھی وہ قطعی غیر مناسب تھا۔"

وکیل نے ایک سر۔ مگر قذافی اس کی طرف بڑھاتے
ہوئے کہا۔ "بھل جائے اسے" میں آپ کی اس وقت کی
کیفیت سے اچھی طرح آگاہ تھا نواب زادہ صاحب!"
"چلیز!" کاوش ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "مجھے اس طرح کبھی
غالب نہ کیجئے گا۔ مجھے یہ پتہ نہیں ہے۔ میں نے اپنا حضور کی
ذمہ داری میں بھی خود کو نواب زادہ نہیں کھلایا اور نہ اپنے
نام کے ساتھ ٹھکانا۔ اب بھی یہی چاہوں گا کہ آپ مجھے نام
سے ہی غائب کریں۔"

"جی۔" وکیل اتنی ہی کہہ کر چپ ہو گیا۔
کاوش نے اتفاق کھولا۔ اس میں کوئی دصیت نہیں بلکہ
ایک خط تھا۔ وکیل سری انکھوں سے اس کے چہرے کی طرف
دیکھا رہا۔ شاید اسے کاوش کے چہرے پر کسی خاص قسم کے
تأثرات ابھرنے کی توقع تھی لیکن وہ پوری نہیں ہو سکی۔
کاوش نے وہ خط جو سکون سے پڑھا۔ اس میں لکھا تھا۔
"میرے عزیز بچے کاوش!"
بہت سی دعا تھیں!

اور اب دعاؤں کے سوا میرے پاس ہے ہی کیا جو میں
جس دن دوں۔ تم نے بھی سوچا بھی نہیں ہو گا اور سوچنے کی
تصاویہ پاس کوئی وجہ بھی نہیں تھی کہ نواب سلیم چند
قذافی کے بچے کو مستقل میں مالی اعتبار سے کسی شخص وقت
کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ لیکن میں اس سے واقف ہوں۔
میرے آخری چند سال ان پریشانی میں گزرے۔ ایک
خواہش تھی کہ اپنی زندگی میں کسی اعلیٰ تعلیم والوں سے
بھی پوری نہیں ہوئی لیکن اس شخص نے یہ خوشی ضرور دی کہ
مستقل میں تم ایک نامور و بھروسہ ساری حیثیت سے جو شہرت
اور عزت حاصل کرو گے۔ ذرا دیر کے بعد ان کا نام روشن ہو گا
سکتی ہے۔ اسی خوشی کے باعث میں شاید کچھ زیادہ ہی لیا ہوں
مگر اب ایسا لگ رہا ہے کہ زندگی مزید صحت دینے کے لیے
تیار نہیں ہے۔ آئے واپس وقت کے خوف نے ہی مجھے بند
پیش کا مریض بنا دیا ہے اور یہی میرے لیے مرض الموت
ثابت ہو گا۔

جب تم پیدا ہوئے تو میرے پاس دولت کی کوئی کمی نہیں
تھی۔ اگر میں چاہتا تو اس وقت کوئی بہت مستحق کا دربار
شروع کر سکتا تھا لیکن اس سے میرے خاندان کی سبکی ہوئی۔
ہمارے خاندان میں بھی کسی نے کاروبار نہیں کیا اور نہ ہی مجھے
شمارہ اندازہ کی گزارش ہے۔ لیکن مجھ تک پہنچتے ہوئے میرے
امداد کی دولت بہت کم رہ گئی تھی۔ وہ وقت کا تھا تھا کہ میں
کوئی کاروبار کروں لیکن میری "انا" نے مجھے ایسا نہیں کرنے
دیا۔ میں اپنے خاندان کا زوال کم از کم اپنی آنکھوں کے
سامنے لوگوں کو نہیں دکھا سکتا تھا اس لیے میں نے خاندانی
وضع داری قائم رکھی اور لوگ یہی سمجھتے رہے کہ میں اس شہر
کے دو چار دولت مند ترین انسانوں میں سے ایک ہوں لیکن
اس احساس نے مجھے دل کا مریض بنا دیا کہ میں یہ وضع داری
تین چار سال سے زیادہ قائم نہیں رکھ سکوں گا۔ ایک ایک کر
کے تمام زمین نور و سری جائیدادیں فروخت ہو چکی ہیں اور
اب بینک میں اتنی ہی رقم ہے کہ اس وضع داری سے صرف
تین ساڑھے تین سال اور گزر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ میں
یہ کوئی رہ گئی ہے۔ ہر وقت اس کرب میں مبتلا رہتا ہوں کہ

تین ساڑھے تین سال کا عرصہ گزر جائے کے بعد نواب
قذافی کا کنگال ہو جانا لوگوں کے علم میں آجائے گا لیکن اب
ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ شاید موت مجھے وہ وقت نہیں دیکھنے
دے گی۔ چاہے کہ یہ بعد پر موت کی ایک مہمانی ہوگی۔ یہ
میرے لیے خوشی کی بات ہے لیکن اس خیال سے رنجیدہ بھی
ہوں کہ اس شخص وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔

سچی سمجھ میں یہ بھی نہیں تو رہا کہ جن میں کیا مشورہ ہوں
لیکن میری خواہش ہے کہ تم سوچو مجھ کو کوئی ایسا راستہ نکالو
لو کہ نواب قذافی کا عزت و احترام پر دستور پائی رہ سکے اور
کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ میں اپنی زندگی کے آخری دنوں میں
کنگال ہو گیا تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ تم ایسا کر سکو گے یا نہیں!
اور اگر کر سکو گے تو کس طرح کر سکو گے لیکن یہ میں نے
ضروری سمجھا کہ یہ سب کچھ لکھ دوں تاکہ میرے چہرے پر
جنس میرے ہی ذریعے اس صورت حال کا علم ہو۔

یہ خیال ہے کہ اب مزید کچھ لکھنے کی ضرورت پائی
نہیں۔ مگر ہمارے لیے بہت سی دعاؤں اور پیار کے ساتھ یہ
خط تم کو رہا ہوں!

اس خط کے آخر میں نواب قذافی کے دستخط تھے اور
ساڑھے پانچ انگلی کی ناریں پڑی ہوئی تھیں۔
کاوش نے نما پڑھ کر خائے میں رکھ دیا۔ اس کا چہرہ
بالکل نیا تھا۔ اس نے دیکھ لیا کہ یہ بچہ "آپ کو علم ہو گا کہ
اس خط میں کیا لکھا گیا ہے!"
"جی۔" وکیل نے کہا اور پھر ایک اتفاق نکال کر کاوش کی
طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "یہ نواب صاحب کا باقاعدہ وصیت
نامہ ہے۔"

کاوش نے وہ اتفاق سے کہہ کر پھر سے بغیر ایک طرف الٹا دیا
اور بولا۔ "بینک میں اب کتنی رقم ہے؟"
"مجھے اس کا علم نہیں لیکن آپ اندازہ تو لگای سکتے
ہیں۔ نواب صاحب نے اس خط میں لکھا ہے کہ اب اس
وضع داری سے صرف تین چار سال اور گزر سکتے ہیں۔ اس
میں سے آپ ساڑھے پانچ ماہ کا عرصہ نکال دیجئے۔ آپ نے
تاریخ کو کچھ ہی ہوگی کہ یہ خط ساڑھے پانچ ماہ قبل لکھا گیا تھا۔"
"کاؤنٹ میرے نام زائفر میں کوئی دشواری؟"
"بالکل نہیں ہوگی۔ زیادہ سے زیادہ دو دن میں یہ کام ہو
جائے گا۔"

کاوش نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "خانا یہ کہنے کی
ضرورت تو نہیں کہ یہ راز آپ کے بچے تک محدود رہے
گا۔"
"یہ تو میرا پیش درازہ فرض ہے۔"
"شکریہ۔"

وکیل کو رخصت کرنے کے بعد کاوش کچھ دیر تک وہیں
بیٹھا سوچ میں ڈوبا رہا۔ اسے ساری زندگی یہی اس کا فرض تھا
رہا تھا کہ وہ ایک دولت مند گھرانے کا چشم و چراغ ہے اور نہ
اب وہ اس کی یاد کرنا کہ اس کی مالی حیثیت کیا ہے لیکن اس
کے لیے پریشان کن بات صرف نواب قذافی کی یہ خواہش
تھی کہ وہ اپنے خاندان کا عزت و احترام اسی طرح پالی رکھتے
کی کو شش کرے جیسا وہ تھا۔

لیکن پوری طور پر کاوش کے لیے نیاں پریشانی کی بات
اس لیے نہیں تھی کہ اسے ابھی لگ بھگ دو سال اپنے بھروسہ
سازنی کے کام میں مصروف رہنا تھا۔ اس سامنے وہ آئے دن
نی ان شیاؤں سے بچ جاتا جو نواب قذافی کا گہرا شہر کو دیا
کرتے تھے یا ان کی طرف سے لوگوں کے لیے جتنی مخالفت کا
مسلطہ جاری رہتا تھا۔ اخراجات کی سب سے بڑی مددیں بھی
دونوں تھیں۔ ان سے گریز کے باعث اب کاوش کو صرف وہ
بندہ ملازمین پر قرار رکھنا تھے جن کو اس نے بچپن سے کرج
تک اس علیحدہ الشان کو بھی کا ایک الٹ صدمہ سمجھا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ اٹھا۔ وصیت پڑھنے کی اس نے ضرورت
ہی نہیں سمجھی تھی وصیت کا الفاظ کو اس نے والد کا خط سیف
میں محفوظ کرنے کے بعد اس نے ملازمین کو کچھ ہدایات دیں
اور یہ خائے میں چلا گیا۔ باپ کی دلات کے بعد اب وہ دوبارہ
کام شروع کر دینا چاہتا تھا۔ اس طرح اس کا ذہن بھی اس
پریشانی کی طرف سے ہٹ جاتا جو نواب قذافی کا خط پڑھ کر
اسے لاحق ہوئی تھی۔

وہ سہرے دن اس نے تون کر کے اپنے دوست کمال کو
بلوایا۔ اس سے اس صورت حال کے بارے میں مشورہ کرنا
چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ راز کمال بھی کسی پر افکار
نہیں کرے گا۔

○
اس روز کاوش نے کمال سے جر باتیں کی تھیں اور جو
مشورے کمال نے اسے دیے تھے وہ سب کچھ اسے آج بھی
اس طرح یاد تھے جیسے کل ہی کی بات ہو۔
کمال عین کی تراز سے اسے چو کا دیا۔ اسے یقین تھا کہ
آئے والا انسپکٹر قریشی ہی ہو گا۔ وہ چوٹی دو دن کچھ لٹنے کے
لیے اٹھا۔ اب بھی وہ اپنے اپارٹمنٹ میں آگیا ہی رہا کرتا
تھا۔

انسپکٹر قریشی کے ساتھ دو کاشمیل بھی تھے جنہیں اس
نے باہر ہی رکھنے کی ہدایت کی اور تنہا اندر آیا۔ کمال نے
اسے ڈرا ٹھک روک میں بیٹھا دیا۔
انسپکٹر قریشی بولا۔ "میں آپ کے پاس اس لیے آیا ہوں
کمال صاحب کہ آپ کاوش صاحب کے چند قریبی دوستوں

میں سے ایک پر۔ میں ان بھی سے ملنے کی کوشش کروں
 گھر کیا آپ مجھے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کاوش صاحب نے خود
 کشی کی کوشش کیوں کی؟
 "ہی! کمال چونکا۔ خود کشی کی کوشش؟"
 کیا مطلب؟
 "جس تک وہ زندہ ہیں" اسے خود کشی کی کوشش ہی کہا
 جاسکتا ہے۔
 "آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آسکتی۔" کمال نے
 سہ چپٹی سے پہلو ہل کر کہا۔ "آپ نے فوٹا ہٹا ہٹا کر
 انہوں نے خود کشی کر لی ہے۔"
 "میرا خیال ہے کہ آپ میرے الفاظ بھول رہے ہیں۔
 میں نے یہ کہا تھا کہ یہ آپ کے دوست مسٹر کاوش کی خود کشی
 کا معاملہ ہے۔ میں نہیں سمجھا تھا کہ انہوں نے خود کشی کر لی ہے۔
 ویسے ڈاکٹروں کو یہ امید بہر حال نہیں ہے کہ وہ انہیں
 بچا سکیں گے۔"
 "پلیز! صاف صاف بتائیے انیسب" کمال نے بھرائی
 ہوئی آواز میں کہا۔
 "دراصل انہوں نے ریو الوڈ کی نل اپنی کپٹی پر رکھ کر
 گولی چلائی تھی۔ اس طرح گولی مونا داغ میں گونشائی جاتی ہے
 لیکن کسی وجہ سے ان کا ہاتھ کچھ ٹیز ہوا ہو گیا تھا اور گولی ان
 کے داغ کے برابر سے گزر گئی تھی۔ اگر وہ داغ میں گتی تو ان
 کی موت جی جی تھی۔ ایسا نہ ہونے کی وجہ سے خون تو بہت بہر
 گیا لیکن وہ اس وقت زندہ تھے جب پولیس وہاں پہنچی۔
 انہیں فوراً اسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔ وہاں ڈاکٹرز انہیں بچانے
 کی سرتوڑ کوششیں کر رہے ہیں مگر جیسا کہ ابھی میں نے کہا
 ان کے بچنے کی امید بہر حال نہیں ہے۔"
 "وہ کس اسپتال میں ہے؟" کمال نے سہ چپٹی سے
 پوچھا۔
 "وہ تو میں آپ کو بتا دوں گا لیکن اس سے قبل وہ منٹھو
 ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے جس کے لیے میں یہاں آیا ہوں۔"
 "فرمائیے!"
 "آپ چونکہ انہیں جیس ہفتیس سال سے جانتے ہیں
 اس لیے شاید ان کی زندگی کا کوئی گوشہ بھی آپ سے پوشیدہ
 نہیں ہو گا۔ ممکن ہے وہ اپنی اس زندگی میں کسی ایسے واقعے
 سے دور چار ہوئے ہوں جس نے طویل عرصے بعد انہیں اب
 خود کشی کی کوشش پر مجبور کر دیا ہو۔"
 "مجھے تو خیال اس پر یقین نہیں ہے کہ کاوش کی زندگی کا
 کوئی گوشہ بھی مجھ سے پوشیدہ نہیں ہو گا لیکن جتنا کچھ بھی
 میرے علم میں ہے وہ میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔ جو کچھ میں
 آپ کو بتاؤں گا اس میں کم از کم مجھے کوئی ایسی بات نظر نہیں

آتی جس کے باعث کاوش اپنے عرصے بعد خود کشی کی کوشش
 کرے۔"
 "پولیس بریات کو ذرا وقفہ دلاؤ گے سے دیکھتی ہے۔
 جو بات عام لوگوں کو اہم نہیں معلوم ہوئی پولیس اس کی
 اہمیت جان سکتی ہے۔"
 "بہر حال" کمال نے کہا "جو کچھ میں جانتا ہوں" آپ کو
 بتا دیتا ہوں۔"
 انسپکٹر قریشی نے ایک قلم اور نوٹ بک منہل بی۔ کمال
 نے اس وقت سے بتانا شروع کیا جب وہ کاوش سے پہلے پارٹا
 تھا۔ وہ بہت دیر تک پورا رہا اور انسپکٹر قریشی کوئی کوئی بات
 نوٹ کرتا رہا۔ اس طویل بیان میں کمال نے وہ باتیں بھی
 نہیں بتائیں۔ ایک تو یہ کہ جب کاوش پر مقدمہ چل رہا تھا تو
 اس نے گواہوں کے گھر سے گھر سے جو کرکٹ باج یا کتنا
 جھوٹ بولا تھا اور دوسری یہ کہ کمال سے کاوش کی رہائی پر اس
 نے کاوش سے کیا باتیں کی تھیں۔
 بیان مکمل کرنے کے بعد انسپکٹر قریشی کچھ سوچتا رہا پھر
 اچانک کھڑا ہوا ہوا بولا "سوچتا ہوں گا ان میں سے کون سی
 بات ہمارے لیے کیا اہمیت رکھتی ہے۔"
 انسپکٹر قریشی کو رخصت کرنے کے بعد کمال اپنی کار میں
 حیرت فوری سے اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے قریشی
 کو رخصت کرتے وقت اسپتال کا نام پوچھ لیا تھا لیکن اب
 اسے خیال آ رہا تھا کہ وہ ایک اہم بات پر غماز بھول گیا۔ خود
 کشی کرنے والے مونا کوئی تحریر چھوڑ جایا کرتے ہیں اور انسپکٹر
 قریشی کو اس بات کا علم ضرور ہو جاتا ہے کہ کاوش نے کوئی
 تحریر چھوڑی تھی یا نہیں؟
 اسپتال کی طرف جاتے ہوئے بھی ماضی کے واقعات کی
 لہریں کمال کے دماغ میں اسٹائی رہیں اور ایک لمبی لمبی لہر اس
 وطن کی بھی اٹھی جب کاوش جیل سے رہا ہوا تھا۔
 ○○○○
 اس روز کمال کی کار جیل کے دروازے کے قریب
 موجود تھی۔ اس نے کئی طرح معلوم کر لیا تھا کہ کاوش کی
 رہائی کی کانڈی کارروائی کس وقت مکمل ہوگی اور وہ کس
 وقت جیل سے نکلے گا۔
 کمال لگ بھگ دس منٹ پہلے ہی وہاں پہنچ گیا تھا اور
 وہیں دیوار کے سامنے میں کھڑی ہوئی ایک پختہ عمری لڑکی کو
 کھڑا کچھ کرچہ تک گیا تھا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ اس لڑکی
 کو کبھی دیکھ چکا ہے۔
 وہ تیس سال کے لگ بھگ تھی۔ اس کے نقش و نگار
 نفسی جاذب نظر تھے۔ لیکن کمال اسے غور سے دیکھتا
 رہا۔ اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ لڑکی اس سے نظریں چرا

رہی تھی۔
 پھر اچانک جیسے کوہرا ایک جاتا ہے کمال کو یاد آیا کہ وہ
 نیلوفر تھی۔ وہی بد صورت لڑکی نیلوفر جسے کاوش نے اپنی
 جبر سازی کے سلسلے میں اس وقت لٹا لٹا ہٹا ہٹا تھا جب وہ
 صرف سولہ سال کی تھی۔
 چودہ سال میں وہ اس حد تک بدل گئی تھی کہ کمال اسے
 پہچان ہی نہیں سکتا تھا۔ اس عرصے میں وہ جسمانی طور پر تو
 خاصی بھرپور ہو گئی تھی لیکن اس کے چہرے کے بعد سے نقش و
 نگار میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں آیا تھا کہ عمر کے لحاظ
 سے اب ان میں کتنی بگڑ چکی تھی۔ سولہ سال لڑکی کے چہرے کی
 معصومیت کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ جو دیکھ کر مرے کے باعث
 قدرتی طور پر ہوتا بھی جانتے تھا۔ وہ معمولی قسم کا شلو اور سوٹ
 اور سوٹ پہنے ہوئے تھی۔ اس کے شانوں پر چڑی ہوئی سیانی
 ہاک شال سے بھی اس کی مکمل کچا چل رہا تھا۔ وہ اس میں
 چپل بھی معمولی قسم کے تھے۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی بے اندازہ
 لگا سکتا تھا کہ وہ کسی خوب گھرانے سے تعلق رکھتی ہوگی۔
 وہ جیل کے دروازے کے ساتھ کمال کی داییں جانب
 دیوار سے کئی کڑی تھی۔ کمال نے اپنی کار داییں جانب کی
 دیوار کے قریب کھڑی کی تھی۔ اس کے آگے ایک سرد کار
 بھی کھڑی ہوئی تھی جس میں کوئی نہیں تھا۔
 وہاں نیلوفر کی سولہ سال کی کال کی جگہ میں نہیں
 آسکتا۔ اس کی دانست میں یہ قیاس کرنا ایک عجیب سی بات
 ہوتی کہ وہ وہاں کاوش کے لیے آئی ہوگی۔ کاوش سے اس کا
 اتنا زیادہ تعلق نہیں تھا۔ وہ صرف ایک ماد تک کاوش کے
 لیے مائل بنی تھی اور کمال کو نہیں تھا کہ وہ بعد میں کبھی کاوش
 سے ملی بھی نہیں ہوگی۔
 کمال سے اس کے نظریں چراتے کا سبب بھی ہو سکتا تھا
 کہ وہ اسے پہچان گئی ہوگی۔
 کمال کو اس کی وہاں موجودگی کے بارے میں سوچنے کی
 زیادہ سلسلت نہیں مل سکی کیونکہ جیل کا دروازہ کھلنے کی آواز
 سن کر وہ اس طرف متوجہ ہو گیا تھا۔
 جیل سے باہر آنے والا کاوش ہی تھا۔ وہ صاف تھری
 لیٹس چٹون پر کوٹ پہنے ہوئے تھا لیکن ٹائی نہیں تھی۔ گے
 میں مٹکڑا ہوا تھا۔ چودہ سال میں اس کا رنگ تو سنوا گیا تھا
 لیکن چہرے کے نقوش اب بھی پہلے ہی کی طرح جاذب نظر
 تھے۔ جسم البتہ خاصا کمزور ہو گیا تھا۔ کوئی نیا آدمی اسے دیکھ کر
 یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چودہ سال پہلے وہ ایک خوب صورت
 تھرٹی جسم کا مالک رہا ہو گا۔
 اس کے ساتھ ایک آدمی بھی جیل سے باہر آیا۔ اسے
 کمال نے پہچان لیا۔ وہ کاوش کا خاندانی وکیل تھا۔

کمال متذہب اور اضطراب کے ساتھ اپنی کار سے
 اترتا۔
 کاوش نظریں جھکائے خاموشی سے اپنے وکیل کے ساتھ
 اس کار کی طرف چھو رہا تھا جو کمال کی کار کے آگے کھڑی
 ہوئی تھی۔
 کاوش کے وکیل کی نظریں کمال پر چلیں۔ وہ بھی کمال کو
 پہچان گیا ہو گا لیکن اس نے نظریں پھیریں۔
 اس سے پہلے کہ کاوش اس کار میں بیٹھ جائے کمال تیزی
 سے اس کے قریب پہنچا۔
 "کاوش" وہ آہستہ سے بولا۔ اس کی آواز میں نیکی سے
 کچھ پاپاہٹ تھی کاوش نے کھڑے ہوئے سے انداز میں مڑ کر
 اس کی طرف دیکھا اور خاموشی سے دیکھ ہی رہا۔ اس کا چہرہ
 بالکل بیٹھا رہا تھا۔
 "پلیز! کاوش! مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔" کمال کا
 لہجہ ملتی جلتی تھا۔
 "آپ بھی ایسا کچھ باتی ہے؟" کاوش کے لہجے میں نفی
 تھی۔
 "ہاں کاوش! پلیز! تم میری کار میں بیٹھو۔ میں تمہیں
 حساب لکھ چھوڑ دوں گا۔ جو باتیں مجھے کرنی ہیں وہ راتے
 میں آ جاؤ گی۔"
 "بہتر ہو گا کہ اب تم میرے ساتھ نہیں آؤ گے۔"
 کاوش نے کہا۔ "چودہ سال کے شب و روز بھی میرے ہاتھوں
 کو بھرنے میں ناقص رہتے ہیں۔ میں کچھ بھی ماضی کے اسی
 کرب میں مگر رہا ہوں۔"
 "شاید میں اس کرب میں گولی کھا کر سکوں۔ میری انتہا
 ہے کہ وہ سب کچھ میں نے اپنے ہاتھوں سے جھٹکا جاتا ہوں۔ اس
 کے بعد اگر تم کہو گے تو پھر میں بھی تمہیں اپنی بد صورت نہیں
 دکھائوں گا۔"
 "بہتر ہو گا کہ اب تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔" کاوش نے بچے
 پٹے سے لہجے میں کہا۔
 "میں صرف آج کے لیے تمہارے ساتھ گزرتا رہا
 ہوں کاوش!۔ صرف آج میری باتیں میں لوہوتے ایک کنگ
 مجھے زندگی بھر چین نہیں لینے دے گی۔ یہ چودہ سال بھی اسی
 کنگ میں گزر رہے ہیں۔"
 "تمہیں اندازہ ہے کہ میرے یہ چودہ سال کس طرح
 گزر رہے ہوں گے اور آج میں اس اذیت کا شکار ہوں کہ
 میری زندگی کا سب سے سنہری دور آج ہی سلاخوں کے پیچھے گزر
 گیا جہاں سے میں کبھی آسمان کو بھی نہیں دیکھ سکا۔"
 "مجھے سب کچھ اندازہ ہے کاوش! سب کچھ۔" کمال
 نے ہلکے دھڑ سے کہا "لیکن میری باتوں سے شاید تمہارے

ڈبے میں ڈال دیں۔ کوشش کیجئے کہ آپ کا ربا ہوا عنوان دو
تین الفاظ سے زیادہ پر مشتمل نہ ہو۔ "شکریہ"
چنانچہ لوگ ان مجسموں کو دیکھنے کے بعد کسی نہ کسی نام
کی پرچی اس ڈبے میں ڈال دیتے تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو
ایسا نہیں کر رہے تھے۔ شاید ان کے ذہن میں کوئی ایسا تاثر نہ
ہو رہا ہوئے دو دو تین الفاظ میں بیان کر سکیں۔

آرٹ گیلری میں رکھے ہوئے ان مجسموں کی تعداد ہمیں
تھی جبکہ بالکل ابتدا میں کاوش نے خیال ظاہر کیا تھا کہ وہ اس
نمائش کے لیے میں نہیں جیسے تیار کرے گا۔ یہ خیال ظاہر
کرتے وقت وہ چار بجے بنا چکا تھا۔ ممکن ہے مجسمے
تراشنے کے بعد اسے احساس ہوا ہو کہ وہ ان مجسموں کی
شکل میں جو کچھ کہنا چاہتا ہے مجسموں سے اس کا واضح
اشارہ نہیں مل رہا ہے لہذا اس نے پانچ بجے اور تیار کیے
تھے۔

ان تین مجسموں کو آرٹ گیلری کے چار مختلف حصوں
میں رکھا گیا تھا۔ ایک حصے میں ایک ہی عورت کے مجسمے
رکھے گئے تھے جن کے چہروں کے تاثرات کے ساتھ ساتھ
ان کی جسمانی بناوٹ بھی مختلف تھی۔ ایک اعتبار سے یہ بھی
کہا جاسکتا تھا کہ ان مجسموں کی تعداد ہمیں سے بھی زیادہ تھی
کیونکہ بعض مجسمے دوہرے تھے۔ یعنی کسی مجسمے میں عورت
کے ساتھ کوئی مرد بھی تھا جو اسے اپنی آغوش میں سینے ہوئے
تھا لیکن مردوں کے نقش و نگار نہیں بنائے گئے تھے۔ وہ
صرف مردانہ ہونے کے جاسکتے تھے۔ مگر ان ہیولوں کی
بناوٹ ایسی رکھی گئی تھی کہ وہ مختلف مجسموں میں بنے ہوئے
ان ہیولوں کو دیکھ کر یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ دونوں ایک ہی
مرد کے تھے۔

کسی مجسمے میں کسی مرد سے ہم آغوش ہوتی ہوئی عورت
مرد کی پشت میں مخمخ پیوست کر رہی تھی، کسی مرد کے ہاتھوں کو
اپنے سینے سے لگائے ہوئے رو رہی تھی، کسی مرد کو خود سے
دور رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے اس کے چہرے پر غرت کے
شدید تاثرات تھے جب کہ دوسرے مجسمے میں اسی مرد کے ہر
پکڑے ہوئے رو رہی تھی۔

ایک مجسمے میں عورت ایک شیر خوار بچے کو اپنی چھاتی
سے لگائے دوڑھ پلا رہی تھی۔ کسی میں وہ سال ڈیڑھ سال کے
بچے کو فضا میں اچھالتے ہوئے بے حد خوش نظر آ رہی تھی۔
مگر ان بچوں کو بھی صرف ہیولوں کی صورت میں دکھایا گیا
تھا۔

وہ مجسمے چار جگہ اس طرح رکھے گئے تھے کہ ایک جگہ
ان کی تعداد نو تھی۔ دو جگہ آٹھ آٹھ تھے اور ایک جگہ صرف
پانچ تھے۔ چاروں جگہ رکھے گئے مجسموں کی عورتیں صرف

چار چھ جن کو مختلف محنتوں میں مختلف آلات کے ساتھ دکھایا گیا تھا۔ جس جگہ ان کی تعداد نو تھی۔ ان میں ایک بھڑا ایسا بھی تھا جس میں عورت ایک قبر پر سرگوار بھی ہوئی تھی۔ اس کی عمر چالیس سال سے زیادہ ہو سکتی تھی لیکن وہ عورت عورت تھی جس کو جوان بھی دکھایا گیا تھا۔ اس کے کلاش کے فن کی سحرانہ قرار دیا جا رہا تھا کہ اس کی عمر سیدھی کے باوجود دیکھنے والوں کو اندازہ نہ رہا تھا کہ وہ عورت عورت تھی جس کو جوان بھی دکھایا گیا تھا۔

قبر کے نیچے برسی کا نام اور سن و ولادت لکھا ہوا تھا لیکن اس کے پتھر سے یہ قلمی جملہ بھی تھی (دوسرے سے پتلی کی تھی) اس قلمی کی وجہ سے سن و ولادت اتنا چھپ گیا تھا کہ اسے پہچان نہیں جاسکتا تھا۔ اور جو نام لکھا تھا اس میں بھی قری لفظ "نار" صاف دیکھا جاسکتا تھا اور اس طرح غالباً یہ بات ظاہر کی گئی تھی کہ وہ قبر کسی مرد کی تھی۔

ایک بھڑا صرف مرنے والا تھا اس کے چہرے کے آثار ایسے پائے گئے تھے جیسے وہ کوئی بے وقوف آدمی ہو۔ اس کے ہاتھ میں بوسہ تھا جس سے وہ ان عورتوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

ایک بھڑا لوگوں میں متاثر ہو کر رہا تھا۔ کچھ لوگ اسے انتہائی معصومیت کا پیکر قرار دے رہے تھے اور بعض کا خیال تھا کہ وہ ایک مکار عورت تھی جس کا انداز اس کی آنکھوں اور نیم وا ہونے سے ہو رہا تھا۔ یہ بھڑا کلاش کا دوسرا شاہکار قرار دیا جا رہا تھا۔

بعض مردوں کے چہروں میں عورتوں کی بھی اور ایک جیسے میں تو یہ دکھایا گیا تھا کہ عورت خود ہی اپنے کپڑے چھان کر رہت ہو جانا چاہتی تھی۔

ان مجسموں کی بنیادی میں کلاش کو ایسے انداز سے زیادہ وقت لگ گیا تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اسے اپنا کام شروع کیے تین سال ہی گزرے تھے کہ اس کے والد کو دل کی بیماری نے آکھیرا تھا۔ انتقال تک ان کی تین سال عیادت کلاش کے کام میں رکھوت تھی رہی تھی اور دوسرا سبب یہ تھا کہ اسے زیادہ جیسے پانا رہے تھے۔

جب دو نمائش ہوئی تو لاکھوں چھپس سال کا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہوئے دو برس سے زیادہ گزر چکے تھے۔ اسے اس بات کا قلق بھی تھا کہ وہ اس موقع پر زندہ نہیں تھے مگر لوگوں کی تحسین و آفرین کا بوجھ اس قلق کو دبا دے ہوئے بھی تھا۔

پہلے دن وہ لوگوں کی آمد پر تیزی ہی میں رہا تھا لیکن دوسرے دن کے جھوم سے وہ آکھیرا یا کہ آٹھ بیگے کے قریب تیزی سے چلنے سے کھٹک لیا اور تیزی سے منسلک

رہنوردت میں جا کر اسکو اٹھائے گا تاکہ بھیڑ کی وجہ سے پیدا ہونے والی گھبراہٹ رفع ہو سکے۔

اس وقت آٹھ بیگے تھے۔ مجسموں کی نمائش کا وقت شام چھ بجے سے رات توبیس بجے تک رکھا گیا تھا۔

دو پندرہ بجیں منٹ ہی وہاں تھانہ کا تھا کہ اس کے دوست کمال کے ساتھ دو اور دوست وہاں آ گئے۔

"کمال! آپ یہاں پر کہاں ہیں۔" کمال نے کہا "دور گیلری میں آپ کی ڈھونڈ رہی ہوگی۔ خاص طور سے منتظم صاحب تو اس وقت یہاں آئے ہوں گے۔ آپ کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔"

"کیوں؟ وہ کیوں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں؟" کلاش نے پوچھا۔

"اس لیے کہ لوگوں نے انہیں شک کر رکھا ہے کہ انہیں تم سے ملنا چاہیے۔"

"کلاش کی کوئی خاص وجہ؟"

"ان لوگوں کو یہ اندازہ نہیں ہے کہ میں وہاں کب آتا ہوں۔"

"کلاش! کلاش! کلاش کے لیے میں یہاں ہوں۔"

"اس میں اتنی بات کی کوئی بات نہیں ہے۔" ایک اور دوست بولا "کلاش لوگ تو کبھی گتے خرید نہیں لے کر اس میں نہ پھر رہے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کلاش کی طرح خاص محفل پر تم تھوڑے ہاتھ آتے گے۔"

کلاش کے چہرے پر کوئی آثار نہیں پیدا ہوا۔ وہ ایک منطقی شخص کے طور پر کلاش کے لیے میں یہاں ہوں۔

شیرت حاصل ہوئی جب اس کا گتے پر کوئی گمان نہیں تھا۔ قلمی طور پر اس سے گتے کوئی بھی ہوگی ہے لیکن اس خیال سے میرا دل بگڑ گیا تھا کہ لوگ وہ بات نہیں کہتے تھے۔

جس میں سے ان مجسموں کے بارے میں کئی کوشش کی ہے۔

"تم کسی نظریے کی بات کرتے رہے ہو۔" کمال بولا۔

"ہاں۔" کلاش نے کہا "جب وہ گتے والا وقت ہو کر پھر جائیں گے تو وہ نظریہ بھی گویا ٹوٹ پھوٹ کر پھرنے لگے گا۔ میں جانتا ہوں کہ سارے گتے ایک ہی جگہ ہوں اور آج میں نے اسے جگہ جگہ لوگوں کو گیلری میں رکھا ہے کہ ان میں سے کوئی بھی ایسا ہی ان مجسموں کو خرید سکتا ہے۔"

"آخر وہ نظریہ ہے کیا؟ تمہارا تو سہی؟"

"میں نے بھی سب جیسے دیکھے ہیں۔ تمہارا۔"

کمال کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ پھر بولا "کچھ خیالات میرے ذہن میں آتے رہے ہیں لیکن مجھے مزید سوچنے کے لیے

وہ ایک دن کی صحت ہو۔"

کلاش نے مزید نظروں سے دلی دوڑوں سے دیکھی کہ اس کی طرف بھی دیکھا لیکن وہ بھی کچھ کہتے ہوئے لپکتی گئی۔

کلاش نے کبھی ہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا "اب وہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو میں ہی وہ انداز دیتے ہیں تاکہ سب کو یہ اندازہ ہو جائے کہ میں ہمارے لوگ ابھی وہی طور پر اپنے جیسے نہیں ہو سکے ہیں کہ آدھ کی اس بارگی کو سمجھ سکتے۔"

"میں نے تم گیلری میں تو چلو۔" کمال نے کہا "لوگوں کی وجہ سے منتظم قریب ہی آجائے گا۔"

"میں ان لوگوں کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔ تم ایسا کرو کہ وہاں جاؤ اور منتظم کو چپکے سے یہاں لے آؤ۔"

کمال نے کچھ سوچا "پھر سڑا کر لکھا اور وہاں سے چلا گیا۔"

کلاش نے اپنے دونوں دوستوں سے کہا "خیر مجھے یہ شہ تو پہلے ہی تھا کہ کوئی ایک تو ہی ان سب مجسموں کو خریدنے کے لیے تیار نہیں ہوگا۔ اسی لیے میں نے پیش بندی کے طور پر کہہ دیا تھا کہ میں جیسے فروخت نہیں کرنا چاہتا۔"

اسی وقت انہیں پانچ سال کی ایک لڑکی رہنوردت میں داخل ہوئی اور پھر تیزی تیزی سے اسی میری طرف بڑھتی چلی آئی جہاں کلاش اور اس کے دونوں دوست بیٹھے ہوئے تھے۔

کلاش اسے دیکھ کر ہنست ہنست بھاگ گیا۔ وہ لڑکی مسکرتی اور اس کے چہرے کی معصومیت دیکھ کر کلاش کو یاد نہیں آتا تھا کہ اس نے ایسا "معصوم سن" پہلے بھی دیکھا ہو۔

لیکن اس کا لباس اس کے پائیدار سے معصوم سن کا انداز تھا۔ وہ جینز شہرت اور اونچی اڑتی کے سینڈل میں تھی۔ شانے سے ایک جینز کیرا لٹکا ہوا تھا "ہاتھ میں ایک بال پوائنٹ اور نوٹ بک تھی۔"

وہ بڑی بے تعلقی سے میری ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی اور کلاش کی طرف دیکھ کر بولی "میرا نام صدف ہے کلاش صاحب! جو ظلم میرا پیشہ تو نہیں لیکن مجھے اس کا انون کی حد تک شوق ہے۔ یہ میرے لیے اعزاز ہوگا کہ آپ کا پہلا انویس میں لوں۔ کل آپ نے صفائوں سے کہا تھا کہ ایک دن کی نمائش کے بعد جب آپ کو لوگوں کا مدد عمل معلوم ہو جائے گا تبھی آپ کسی کو انویس دیں گے۔ آج میں آج سے تمہیں گیلری میں آئی تھی اور مجھ سے آپ کو ڈھونڈ رہی ہوں۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں تمک کر چائے پینے کے لیے یہاں آئی اور آپ مجھے نظر آ گئے۔ مجھے یقین ہے کہ ابھی آپ نے کسی کو بھی انویس نہیں دیا ہوگا۔"

"آپ بہت تیزی سے بولتی چلی جاتی ہیں۔" کلاش نے کہا۔

پہلی ہی مسکراہٹ اور مسکرتی ظہرت اس کی طرف دکھائی۔

"آج تیرا پہلا مسکرتی ظہرت ہے۔" وہ مسکراتی ہے۔ اس کی مسکراہٹ بھی معصومیت اور دلکشی کا احتجاج تھی۔ وہ بولی "اس وقت میں تیزی سے اس لیے بولی کہ جلد از جلد آپ کو اپنے بارے میں اور اپنی خواہش کے بارے میں بتا دوں۔"

کلاش کے دونوں دوست بھی اسے اور بھی سنیں انہیں سے صدف کی طرف دیکھتے گئے تھے۔

کلاش نے اس کے لیے چائے کا آرڈر دیا اور پھر بولا "آپ یہاں چائے پینے آئی تھیں؟ خدا پلے چائے پی لیں۔"

اس کے بعد آپ کے مطلب کی بات ہو گئی۔

"نہیں اگر کوئی اور صحابی بھی ادھر تک آیا تو۔"

"میرا وعدہ ہے۔" کلاش نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا "پہلا انویس میں آپ ہی کو دوں گا۔" وہ بہت جلدی صدف سے متاثر ہو گیا تھا۔

"نہیں کبھی؟" صدف خوش ہو کر بولی۔

اسے میں کمال گیلری کے منتظم کو سنے کر ان کی طرف آج نظر آیا۔ کلاش نے واضح طور پر محسوس کیا کہ صدف کو دیکھ کر کمال کی بیٹھائی پر ایک جلی سی شگن پڑ گئی تھی۔

ان دونوں نے اپنے لیے دو کرسیاں میز کے پاس محسوس لیں۔

"ایسا سادہ ہے گردن ہی صاحب! کلاش نے منتظم سے پوچھا۔

"مجسموں کی خریداری کے سلسلے میں یہ پھر بہت بڑھ گیا ہے۔" گردن ہی نے کہا "پانچ بجے تو ایسے ہیں کہ ان کی خریداری کے سلسلے میں پانچ افراد نے مسابقت کی دوڑ لگا دی ہے۔ یہاں کی ہی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ پھر تھوڑا لگ بھگ تو بات آگئی ہے ہو سکتی ہے ایک گھنٹہ تک چل جائے۔"

صدف نے ایک خاص انداز میں کلاش کی طرف دیکھا لیکن اگر اس کا یہ خیال تھا کہ کلاش اس سے خوش ہوگا تو وہ یقیناً مایوس ہوئی ہوگی۔ کلاش کے چہرے پر ایسا کوئی تاثر نہیں ابھرا تھا۔ اس نے گردن ہی سے پوچھا "وہ کسے کون کون ہے؟"

گردن ہی نے بتایا تو کلاش کا منہ بن گیا۔ اس نے اپنے دوستوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "ان کے خریداروں میں سے ایک بھی گن کی بارکیوں کو گتے والا نہیں ہے۔ ان مجسموں میں عنایت اور حسن و جمال کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ لوگ ان مجسموں کو اپنے گھر کے کسی حصے کی آرائش کے لیے خریدنا چاہتے ہیں۔"

"اس سے تمہیں کیا غرض کہ وہ کس لیے خریدنا چاہتے ہیں۔" ایک دوست نے کہا۔

دوسرا گھٹا

دوسرے نے کر دی ہے پوچھا "باقی مجھوں نے کیا
وام لگ رہے ہیں؟"
"میرا خیال ہے کہ تین ساڑھے تین کروڑ میں سب
بہتے ہوئے ہیں۔ گیلری میں آج مالدار لوگوں کی تعداد زیادہ
ہے۔"
"جنم میں جائیں وہ سب۔" کاوش نے جھنجھلائے ہوئے
انداز میں کہا اور گھڑا ہو گیا پھر اس نے کمال سے کہا "جب
نمائش کا وقت ختم ہو جائے تو آپ سے تمام عنوانات نکال کر
گردیزی صاحب کو دے دے۔ یہ مجھے گھر پہنچا دیں گے۔"
"میں خود پہنچا دوں گا۔" کمال نے کہا۔
کاوش کے ساتھ ہی صدف بھی کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ
کاوش کی طرف دیکھتے ہوئے جلدی سے بولی "لیکن سرائے
انٹرویو؟"
"یہاں بیٹھ کر تو انٹرویو نہیں ہو سکتا نا! کاوش نے کہا
"اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسی وقت میرے گھر پہنچے
ورنہ کل دن میں کسی وقت فون کر کے آجائے!"
"میں ابھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔" صدف نے فوراً
کہا۔ کاوش اپنے دوستوں سے مصافحہ کرنے لگا۔
گردیزی پہلو بدل کر بولا "وہ لوگ جو خریداری کے سلسلے
میں آپ سے ملنے کے لیے آئے ہیں ان سے میں کیا
کوں؟"
"کہہ دیجئے گا کہ میری طبیعت اچانک کچھ خراب ہو گئی
تھی اس لیے میں گھر چلا گیا ہوں۔"
کمال اس وقت بھی صدف کو کچھ نیکی نظروں سے دیکھ
رہا تھا۔
کاوش نے ریٹورٹ کاٹل ادا کیا اور صدف کے ساتھ
باہر نکل آیا۔

○●○

کار میں سفر کرتے ہوئے صدف بولی "آپ کی رولر
رائس بہت خوبصورت ہے کاوش صاحب!"
"پسندیدگی کا شکریہ مس۔ میرا مطلب ہے۔"
"جی ہاں۔" صدف نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا
"ابھی میں مس ہی ہوں۔"
کاوش کو یہ جان کر خوشی ہوئی کہ وہ غیر شادی شدہ تھی۔
"مس صدف!" کاوش نے کہا "یہ کار خاصی پرانی
ہے۔ پہلے یہ میرے والد مرحوم کے استعمال میں رہا کرتی
تھی۔"
"میں تو اب سلیم حیدر قعدائی کے نام سے واقف
ہوں۔ شاید میں ان سے مل بھی سکی ہوتی لیکن اس وقت تک
میں نے جرطرم کے میدان میں قدم نہیں رکھا تھا۔"

کاوش اس سے اس کے کرداروں کے بارے میں پوچھنا
چاہتا تھا لیکن یہ سوچ کر رک گیا کہ پہلی ملاقات میں شاید یہ
مناسب نہ ہو اور یہ فیصلہ وہ کر چکا تھا کہ انٹرویو کے بعد وہ
صدف سے دوسری ملاقات کے لیے راہ ہموار کر لے گا۔ یہ
مثلاً موقع تھا جب وہ اتنی جلدی بلکہ صدف کو ایک نظر دیکھتے
ہی اس سے متاثر ہو گیا تھا۔ ورنہ بہت حسین حسین لڑکیاں
اس کے گرد نظروں کی طرح منڈلا رہی تھیں جنہیں اس
نے بھی ذرا سا بے تکلف ہونے کا موقع نہیں دیا تھا۔
"ایک بات کہوں اگر آپ برا نہ مانیں!" صدف بولی۔
"میں عموماً رمانتے سے ریز کر آتا ہوں۔"
"آپ باتیں بھی دلچسپ کرتے ہیں۔" صدف دھیرے
سے کہی۔
"میں سے آپ کی کیا مراد ہے؟"
"میں۔ میرا مطلب ہے۔" صدف کچھ گڑبڑائی۔
"کہہ ڈالیے!" کاوش نے اسے اکسایا "میں ابھی کہہ
چکا ہوں کہ میں عموماً رمانتے سے ریز کر آتا ہوں۔"
"دراصل۔" صدف نے نظریں جھکا لیں۔ اس کا چہرہ
کچھ گلابی ہو گیا تھا۔
"ہاں ہاں کہئے۔" کاوش پھر بولا۔
صدف نے ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر کہا "آپ
ایک سنگتراش سے زیادہ فنی ہیرو معلوم ہوتے ہیں۔ ہیرو بھی
ایسا ہے صرف اسکرین ہی پرو دیکھ کر بڑا ہوں لڑکیاں اپنے دل
میں اس کا مجسمہ بناتی ہیں۔"
"مجسمہ ساز کا مجسمہ!" کاوش ہنسا۔
"یقین کیجئے کہ میں نے مہانے سے کام نہیں لیا ہے۔"
"آپ کہتی ہیں تو مانے لیتا ہوں۔"
کچھ اسی قسم کی باتوں میں راست طے ہو گیا۔
کوئی دیکھ کر صدف بولی "آپ کا گھر تو اچھا خاصا محل
معلوم ہوتا ہے اس کی مالیت بد رو کر دے کم تو کیا ہوگی!"
"میں نے کبھی اس کی مالیت جاننے کی ضرورت نہیں
سمجھی۔"
"تو اب قعدائی کے بیٹے کو یہ جاننے کی ضرورت ہو بھی
نہیں سکتی۔"
کاوش نے اسے ذرا تنگ رو م میں لے جا کر بٹھایا جہاں
لاکھوں روپے کے فانوس لٹکے ہوئے تھے اور دیگر آرائشی
چیزیں بھی بہت قیمتی تھیں۔ وہ سب کچھ دیکھ کر صدف کی
آنکھیں خیر ہو گئیں۔
انٹرویو شروع کرنے سے پہلے صدف نے مختلف زادیوں
سے کاوش کی تصویریں کھینچیں۔
پھر انٹرویو کے دوران میں صدف نے ایک سوال یہ بھی

کیا "مجھے کسی نے بتایا تھا کہ آپ نے ان مجسموں کے ذریعے
کوئی نظریہ پیش کیا ہے۔"
"جی ہاں کوئی شخص کی ہے۔"
"وہ نظریہ کیا ہے؟"
"آپ کی سمجھ میں ہے؟"
صدف کچھ رک کر بولی "عورت کے روپ"
"یہ کوئی نظریہ تو نہیں ہوا۔"
"تو آپ بتائیے!"
"یہ رحمت میں صرف مجھے دیکھنے والوں کو دینا چاہتا
ہوں۔" کاوش نے مسکرا کر کہا۔
انٹرویو لگ بھگ پون گھنٹے چلا پھر صدف نے جانے کی
اجازت چاہی۔
"یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ پہلی بار یہاں آئیں اور کھانا
کھائے بغیر چلی جائیں۔" کاوش نے کہا "یہ اس گھڑی
روایت کے خلاف ہے۔"
صدف نے گریز کرنا چاہا۔ کاوش نے اصرار کیا اور پھر
صدف مان گئی۔
عالی شان ڈائننگ روم میں کھانا کھاتے ہوئے کاوش نے
گھڑی دیکھ کر کہا "کمال کو اب تک آجانا چاہیے تھا۔"
صدف نے اس کے جواب میں کچھ کتنا ضروری نہیں
سمجھا اور بولی "آج تو آپ گیلری میں آنے والوں سے بچ کر
نکل آئے کاوش صاحب گھر کل کیا کیجئے گا؟"
"کل میں وہاں سرے سے جاؤں گا ہی نہیں۔ ویسے بھی
کل میرے ایک دوست ڈاکٹر حسن کے گھر اس کے دیکھنے کی
دعوت ہے۔ میرا وہاں جانا بہت ضروری ہے۔ کیوں نہ آپ
بھی وہاں چلے ڈاکٹر حسن بھی ایک ایسا شخص ہے جس کا
انٹرویو لیا جاسکتا ہے۔ وہ خود سرجن ہے۔ ابھی پچھلے ہی مینے
امریکا سے ڈگری لے کر آیا ہے۔ غالباً وہ اس پٹے میں ملک کا
سب سے کم عمر اسپیشلسٹ ہے۔ اس خصوصیت کی بنا پر بھی
اس کا انٹرویو لیا جاسکتا ہے۔"
صدف کے جواب سے پہلے ہی ایک ملازم نے آکر کمال
کی آمد کی اطلاع دی۔
کاوش نے پوچھا "کیا تم نے اسے بتایا نہیں کہ میں کھانا
کھا رہا ہوں!"
"بتایا تھا صاحب!"
"تو وہ سیدھا یہاں کیوں نہیں آیا؟ اسے بلاؤ!"
ملازم کے جانے کے بعد کاوش نے صدف سے کہا۔
"آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا!"
"کیا یہ عجیب سی بات نہ ہوگی کہ میں بن بلائے چلی
ماہ ۹۰"

"وہ میرا بہت بے تکلف دوست ہے۔ بالکل کمال کی
طرح! میں اس کی کسی بھی تقریب میں دس افراد کو بھی اپنے
ساتھ لے جاسکتا ہوں۔"
"لیکن یہ بھی تو کوئی مناسب بات نہیں کہ میں اس
دعوت میں انٹرویو۔"
"ارے نہیں۔" کاوش نے جس کمراس کی بات کالت
دی۔ "یہ میں کب کہہ رہا ہوں کہ آپ اس سے کل ہی
انٹرویو لیں۔ کل تو بس آپ کا تعارف ہو جائے گا اور یہ بات
میں اس کے کان میں ڈال دوں گا کہ آپ اس کا انٹرویو لینا
چاہتی ہیں۔ انٹرویو کا دن پھر کسی وقت طے کر لیا جائے گا۔"
"پہلے! اگر آپ کہتے ہیں تو میں ہی سی۔"
چند سرسری باتیں اور وہ بھی پھر ملازم نے واپس آکر
کہا "کمال صاحب کہہ رہے ہیں کہ وہ کھانا کھا کر آئے ہیں
اس لیے ذرا تنگ روم ہی میں آپ کا انتظار کریں گے۔"
"عجب آدمی ہے۔ جب اسے یہاں آنا تھا تو کھانا کھا کر
آنے کی کیا ضرورت تھی!" کاوش نے بیڑہانے والے انداز
میں کہا اور پھر صدف سے ہوا "خیر! یہ بتائیے کہ آپ یہاں
سے جائیں گی کیسے؟"
"پہلے تو مجھے ٹیکسی کر کے واپس آرٹ گیلری جانا پڑے
گا۔"
"کیوں؟"
"میری کار تو وہیں کھڑی ہے۔"
"اوہ! وہ تو میں نے وہاں آپ سے پوچھا ہی نہیں تھا
ورنہ آپ اپنی کار میں میرے پیچھے پیچھے آجائیں۔ خیر! یہاں
سے آپ کو ٹیکسی میں جانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آپ
میری کار میں چلی جائیے گا۔ میں شو فر سے کہہ دوں گا۔ وہ
آپ کو چھوڑ آئے گا۔"
"اگر آپ کا شو فر ہے تو آپ خود کار کیوں چلا رہے
تھے؟"
"میں! میرا ایک شوق ڈرائیونگ بھی ہے۔" کاوش نے
مسکرا کر کہا "چھائیہ بتائیے کہ کل آپ محسن کے گھر چلنے کے
لے کس وقت تک یہاں آجائیں گی؟"
"آپ مجھے بتا دیں۔ میں براہ راست وہیں پہنچ جاؤں
گی۔"
"میرے ساتھ چلنے میں کوئی اعتراض ہے آپ کو؟"
"دراصل بات یہ ہے کاوش صاحب!" صدف نے
سنجیدگی سے کہا "مجھے اس شہر کے خاصے بڑے بڑے لوگ
جانتے ہیں۔ ان میں سے دو چار تو اس تقریب میں ہوں گے
ہی۔"
"تو اس سے کیا!"

مجلسوں کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے اپنے شعبوں میں
 زیادہ تر کیسز کا حتمی فیصلہ کر سکیں اور ان کی
 فیصلوں پر کسی بھی قسم کی اپیل نہ ہو۔

صحیح وقت

ہو گا۔" آپ نے میرے دوستوں کو یہ "تشیق" صرف اس کی بات کا بدلہ دی "میں نے تمہاری محبت، تمہاری تمناؤں، تمہاری محبتوں اور تمہاری محبتوں کی وجہ سے۔"

صوبہ کو شریک و مذکورہ کا قریبی سے ہے۔ یہ
سرسا اچھے تھا جین رو جب بھی تھا کہ اتنی جلدی پہ صوبہ
کچھ کیسے ہو گیا۔ اس صوبہ کچھ جواب کے ساتھ اس مضمون
جیسے کی طرح تھا کہ "اس نے دیکھا پسند کیا اور کچھ رلیہ۔" خود
کاوش سے مکمل ہے یہ بات بھی کسی تھی کہ کچھ لوگ ایک نظر
میں ایک ہیں جس کیسے مکمل کی گہرائی میں اتار جاتے ہیں اور
کوئی برسوں میں بھی کسی کے دل تک رسائی نہیں دیتا
خود اپنی اس بات کے باوجود کاوش کو قطعی اندازہ نہیں
تھا کہ صوبہ میں رو کیا پابت تھی کہ اس نے اسے دیکھا اسے
پسند کیا اور کچھ کیا۔

میل بھی تپ سے کہ میں ہوں کہ یہ لوگوں کی نا اہلی ہے
 ہر گز نہیں۔
 "میری کوئی کوئی بھی تو ہو سکتی ہے"
 "کی کوئی ہو سکتی ہے"
 "میں اسے کہنے سے کام لے رہا ہوں لیکن پھر ان سے ایک
 نیا بار بار دیکھیں اس امر پر ہے۔"

"شاید مجھ سے غلطی یہ ہوئی کہ میں نے ایک بات کہنے
 کے لیے صبر سے حسین لڑکیوں کے جیسے تراشے دو لوگوں کا
 ذہن ان کی خوبصورتی ہی میں لکھا ہوا۔ میری بات ان جیسوں
 کے حسن میں نہیں کھو جاتی۔ کہ میں نے حسین نقش و نگار کے
 بجائے متعین نقش و نگار بنائے ہوتے تو ان میں لوگوں کا ذہن
 نہ الجھتا اور وہ بات ان کی نگاہ میں آجاتی جو میں نے کہی
 تھی۔"

"اگر یہ خیال آپ کے ذہن میں آچکا ہے تو اب آپ کو
 ایسا ہی نہیں ہونا چاہیے۔"

"انہماکی کے بعد اگر انسان کو جلی غلطی کا طعم ہو جائے تو
 وہ مزہ لقمہ ٹھانے ہوئے اس غلطی سے گریز کرتا ہے۔"
 "میں اب بھی نہیں سمجھا کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔"
 "آپ کا رخ الجھا ہوا ہے۔ وہ میری بات تو بالکل
 صاف ہے۔ آپ ایک مرتبہ پھر جیسے بلائیے اور اس مرتبہ
 کوئی جسر بھی نہیں لڑی کاٹیں۔ ہونا چاہیے۔"
 "تم غلط کہہ رہی ہو۔" کاوش کی آنکھوں میں چمک
 پیدا ہوئی اور وہ کہہ سوچتا ہوا بڑبڑاتا "اے صدف! تم ٹھیک کہہ
 رہی ہو۔"

"اب آپ پہلی فرصت میں پناہ کام شروع کر دیں۔
 اس کے بعد ہی آپ کی ہر گم ہو جا۔ وہی کیفیت ختم
 ہوگی۔"
 "فوری طور پر تو یہ کام شروع نہیں کیا جاسکتا۔"

"جہن حسین لڑکیوں کے میں نے جیسے جیسے جیسے وہ تو
 میرے خیال کی یہ پناہ اور نہیں۔ میں نہیں لڑکیوں کو اپنے خیال
 میں نہیں لے سکتا تو بصورتِ دل۔"

"آپ پیدائشی حسن پرست ہیں۔" صدف نے کہا۔
 "وہ تو ہے۔" کاوش نے اسے محبت بھری نظروں سے
 دیکھا۔ "یہ بات نہ ہوں تو نہیں پہلی بار دیکھتے ہی تمہارے
 دیوانہ نہیں ہوتا۔"
 صدف نے یہ بات ٹانگے کے لیے کچھ سوچتے ہوئے کہا
 "یہ مسئلہ کیسے حل ہو؟"

مغز

جسبہ اقتدار کے ایک راستہ پر ایک
 روز بحث کے بعد ان میں بحث ختم ہو رہی تھی۔
 ایک صبر سے کہ میں جانتا ہے میں کچھ
 مانگے۔
 اپنی پیش کردہ سبکوں میں ہوا "اگر تم میرا
 رکنو میں کے بعد تمہاری کھوپڑی میں۔ سی۔
 لیکن تمہارے بعد۔ میں کچھ مغز ضرور سوجھا
 ہوگا۔"

"میری دیوانگی کا مسئلہ تو اب کسی حل میں ہوگا۔"
 "آپ بھی کمال ہیں میں!" صدف پھر بھی "میں اس
 مسئلے کی بات کر رہی ہوں کہ آپ کسی ایسی لڑکی کو آپ غلط
 میں سے لے لیتے جو خوبصورت نہ ہو۔"

"جی! کاوش بھی جانتا "اس کی بات کی قسم تم! ا
 میں سمجھا تھا کہ تم میری دیوانگی کے مسئلے پر غور کرنے
 لگیں۔"

"یہ اگر کوئی مسئلہ ہے تو میری تمنا ہے کہ یہ جیسے رہے۔
 آپ میرے اور میں جیسے آپ کی دیوانی رہوں لیکن اس
 وقت اس لڑکی کی بات ہو رہی ہے تو۔"
 "اس کی ایک ہی صورت ممکن ہے۔" کاوش نے
 سوچتے ہوئے کہا "کئی لڑکی کو ذہن میں پناہ ہے۔"

"کی لڑکی سے ہی سانس ہے؟"
 "مبارک میں اشتیاق و محبت سے۔"
 "کمال کرتے ہیں آپ بھی!" صدف نے مت ہنس
 کہا۔ "آپ یہ اشتیاق و محبت کے لہروں سے کے لیے ایسی
 لڑکی کی صورت۔ تو خوبصورت۔ یہ تو کوئی لڑکی۔ کہ
 سکی سے کہ وہ صورت میں۔"

"ہوں" کاوش نے سکر سے کہہ دیا۔
 پرتیں سے سوچتی تھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں نے کچھ
 پیو ہی ہوا کیا تھا۔ اس قسم کا اشتیاق پناہ کو خالق لڑکی میں
 میں نے ہی نہیں سمجھا۔ کی سیر۔
 "آپ کب کب صورت لڑکی چاہتے ہیں۔"
 "نہیں۔"
 "قبول صورت؟"
 "اس سے بھی چھ لہ۔"

"وہ تو تلاش کرنا پڑے گی۔ یہ کام ہم نہیں کر سکتے ہیں۔"
 پرے گا۔

"تجربہ"
 "آپ کے دوست کمال بھی تو ہیں! آپ انکڑے
 رہے ہیں کہ آپ ہوا ہے دوستوں میں کمال سے زیادہ کوئی بھی
 عزیز نہیں لیکن ہماری شادی دو لکھے میں شرکت کے بعد وہ
 ان میں میں میں صرف ایک بار آپ سے ملے۔ اس کے بعد
 آئے تھے اور وہ بھی ذرا ہی رہ گئے تھے۔"

"اس سے پہلی طرف پر میرا رابطہ رہتا ہے۔ وہ اصل
 دن دنوں سے صدف ہو گیا ہے۔ نئی لڑکی بھی کو
 دوست دینے کے لیے اسے کچھ مواقع ملے ہیں جن سے قانع
 اس کی وہ پوری پوری گوشش کر رہا ہے۔ میں خود بھی چاہتا
 ہوں صدف کہ وہ تیری سے۔"

"تو ہی کتنا ہی صدف ہو! اتنی جتنی دوستی دور کرے
 کے لیے وہ نہیں سمجھتے تو کھلی پائیں دور نہ دیا۔ چائے
 گا۔"

کاوش۔ چائے پیتے ہوئے سہلایا پھر وہ "تم ٹھیک
 کہہ رہی ہو۔ اسے اب میں نہیں کی سہا، جتنا چاہیے۔
 آج رات اسے لکھا۔ یہ دھڑک رہی ہے۔"

"میں کہوں! میں لڑکی میں اس لیے کہہ رہی
 ہوں کہ آپ سے تو وہ ملے۔ یہ تو نہیں کے یہی مصداقت
 و تائید و دوام ظاہر ہیں کہ آپ کو یہ پناہ دینا چاہیے۔ گا
 لیکن مجھ سے بات نہ ہوتے ہوئے اس میں ہنر و کمال میں
 اس کے بعد۔ میں ضرور کامیاب ہوں۔ یہ پھر حقیقت میں
 کہ اس پر غور کریں کہ آپ کی غلطی۔ اس سے عفو کی
 جائے۔"

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو!" کاوش نے سہلایا۔ غرض میں
 لڑا ہے اور ابھی کہہ رہی ہیں وقت آپ سے میں۔ گا۔
 "تم نہیں سمجھتے۔"
 کاوش نے دھڑک رہی ہے۔

وہ در صدف اس وقت اپنی ۶ بجو میں تھی۔ صدف
 سے وہیں رکھے ہوئے تھیں۔ وہ کار میجر، انجینئر اور غیر ذمہ دار
 کی۔

وہ سری قسری ہی رہی تھی کہ کمال سے رہی رہا۔
 "میں سبز کاوش بول رہی ہوں۔" دوسری طرف سے
 ٹھٹھکی ہوئی "واز تلی۔"

کمال چو کا اور مضطرب ہو گیا۔ "کمال سے بول رہی
 ہیں۔"

"آپ کے کہنے ہی بول رہی ہوں۔" صدف نے کہا۔
 "کاوش! جس میں ہاتھوں کی طرف چاہتا ہے صدف! اگر
 اسے کچھ معلوم ہو گیا تو وہ نہ جانے کیا کرے! جس میں یہ
 محبت نہیں لڑنا چاہیے تھی۔"

"میں اس کاوش اس وقت میرے قہر ہی ہوں۔ اسی
 کے کہنے سے تو میں نے آپ کو لڑکی کہا ہے۔"
 "اور! کمال نے اپنی آواز میں کہا۔ "یہ مجھے بالکل
 محبت معلوم ہو رہا ہے کہ اس نے تم سے فون کر دیا ہوگا۔
 تم نے خود کو لڑکی کہا حال میں ہوگی کہ اس کے ساتھ مجھے فون
 کر سکتا۔"

"آپ بالکل بے فکر رہیں کمال صاحب! ہم دونوں
 نے اس میں ہاتھ نہیں مبت ایسا وقت گرا رہا ہے لیکن کاوش
 آپ کی کئی بڑی شدت سے محسوس کر رہے ہیں۔ آپ کی کسی
 مصداقت کی وجہ سے وہ آپ سے کچھ نہیں کہے لیکن مجھے
 پوری شدت سے احساس ہے کہ وہ آپ کی کسی محسوس کرتے
 ہیں۔ یہ بڑی لذتی ہے کہ جن دوستوں کو پناہ دینا ایک
 دوسرے سے، اسے بھی نہیں دے آتا ہو اور میں ایک دوسرے
 سے۔ میں۔ میں یہی ہے کہ بعد یہ محسوس میں کرنا چاہتی
 کہ میری وجہ سے دوست ایک دوسرے سے اتنی دور ہو
 جائیں۔ آپ کے لیے کاوش کی یہ چینی مجھ سے پوشیدہ نہیں
 ہے اس لیے میں سے بچلے کیا ہے کہ رات کا کھانا آپ
 دار سے ساتھ لکھا میں کہ۔"

"میں دیکھیں کچھ نہیں چلے گا۔" آپ شام کو سات بجے
 تک تھکے گا۔ اتنی وہ مصداقت اس کی بڑا حال رہتی
 ہے۔ آپ میں سے تو بہت سی باتیں ہوں گی۔ کاوش ایک
 ابھی میں بھی میں "آپ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔"
 "فون کاوش کو۔"

"وہ تو میں دے دیتی ہوں لیکن ان سے آپ کوئی بھی
 بہا۔ کریں میری صحت پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ میں
 ملاؤ صوں سے کہے دیتی ہوں کہ وہ آپ کے لیے ایک شاندار
 دعوت کا اہتمام کریں۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ۔" کمال کی بات پوری نہیں
 ہو سکی۔
 "بیلہ! دوسری طرف سے کاوش کی آواز آئی۔
 "میں یہ کیا حرکت ہے! کمال نے کہا "اپنی بڑی سے
 رباؤ آواز ہے وہ۔"
 "واؤ! کی بات نہیں ہے یہ رباؤ صدف کی یہ بات بالکل غلط
 ہے۔"

۱۴ "کی وقت میں ہیں۔" "جہاں۔" "جنگی سے
 پتہ۔"
 ۱۵ "دوش۔" "کہا تھا کہ عیسٰی تھوڑے عرصے میں
 دیکھو اور اگر تم پر ہی ہو تو تمہیں مار دے گی۔" "جنگی سے"
 ۱۶ "دوش۔" "کہا ہے۔"
 ۱۷ "اگر میرا میں نہیں کر رہا ہوں تو دوش۔" "دوش۔"
 ۱۸ "دوش۔"

28

[illegible]

نظمی

جائے نہیں گا وہ اپنے اے کمال کی فکر کیا؟
 طوطا۔ ہٹا پالا! اور قہرستان کے لیے
 گزری تھی۔ میں سمجھا اس کے اہل کمال ہو چکا
 ہے۔

"وہ بھڑکتی تھی لے اپنے لیے ہوا تھا۔" صدف کمال
 کروں میں دوڑوں! نہیں بآل کر پست تھی۔ "کاوش نے
 بڑا پروگرام بنایا تھا کہ بالکل چھ ماہ بیٹے کے بعد دو
 لڑکیاں کی سناں دلیہا کے لیے چاہیں گے تو میں نے یہ موقع
 سے جاننے والے نہیں اس وقت بلایا تھا۔ اب ہم ایک
 تہہ بے ہنگام آزاد ہیں۔"

"تم۔ تم۔" کمال کو ہیندہ آنے لگا۔ "تم بہت بڑے ہو
 رہے ہو۔" ان میں اتنا تڑپ نہیں پڑی۔ کاوش کسی وجہ سے پلیدی
 کی آسکا۔ مجھے جانے لگا میں اور ان تک دلم میں بیٹے کر
 سکا۔ نگار گروں گا۔"

"میں نے اگروں میں اس کو یہ شہری موقع ضائع کر
 دیا۔" صدف کمال سے اور زیادہ چٹ گئی۔ اس کی
 انگوٹھوں میں سرخ سرخ ڈور سے تھیلے لگے تھے۔ "میں
 وہ تم سے دلور رہی ہوں۔ کاوش میرا چچا ہی نہیں چھوڑے
 تھے۔ وہ میں تم سے بڑے تھوڑے گھر آج آئے۔ کاوش نے مجھے
 دست باپوس کیا ہے۔ ویسے تو وہ خود بھی کسی پڑائی جیسے کی
 طرح پڑکھش میں لگیں تھی ہوں تک پٹا سارا وقت مجھ
 ساری میں گزار کر انہوں نے اپنا چھوٹا سیات کو غامی
 تک متاثر کر لیا ہے۔"

"مجھے چھوڑو صدف! کمال نے بھڑائی ہوئی تو اور میں
 کہتے ہوئے حد و بند تھی کی۔

"ریکستان میں رہی ہوں کمال! میرے ہر وقت خشک

[illegible][illegible]

کے ہاتھ سے کہہ دیا تھا وہی وقت بخیروں کو بھیج دیا۔
 صبح ہمارے والی تھی۔ بیٹا میرا ہے۔ ہے جس نے
 جواب کے بارے میں سوچتی رہی۔ سوچیں ان کو کھسکا یہ
 ہی تھا چاہے والی کسی عاتق رہے یا کسی خودی جسے وہ
 مکتی۔ اسے اپنی سہیلی کا مسموم تھا۔ خودی میں بہت سے
 سالوں کی رہائشیں ہوتی ہیں لیکن اس کا بار بار
 بار بار ہی شدت سے تھا۔ وہ ۳۰ چالیس فیصد کی
 مارست رہتے ہوئے روز کی ہوا کے ٹپکے میں کپکپاہٹ رہی
 میں ہوا کا کوئی ایسا جھونکا نہیں آئے گا کہ اسے ٹھنکے
 احساس سے بچا دے۔
 جواب میں اس کی گئی۔ خواہش محضے پانی کے تھوڑے
 سی ملکیت بن کر دکھائی دی تھی اور اسے پانی پانے والا
 کاوش تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کاوش کے قطرے۔ اس پر
 تھا کہ وہ اس سے ایک بار بھیجے کے بعد وہ اس سے با
 میں غالی اور ملک سوچتی رہی تھی۔ اسے اسے کھلایا
 میں یہ تھا۔ اسی ہے اس۔ یہ اسے بھی نہیں تھا۔ اس
 کاوش اس کی روں کے لیے ہو گا تو کھسکا رہا اس
 وہ تو اس لڑکی کی خوش فہمی پر رشک مانتی رہی تھی۔
 کاوش کی شریک ہو رہی تھی۔
 کاوش کو دیکھ کر اس پر یہ شمار رہا تھا۔ یہ
 بھی لڑکی کاوش کی شریک رہی تھی۔ اس کاوش کی شریک
 ہی میں رہا میں اس۔ اس پر یہ شمار رہا تھا۔
 منکر رہی تھی۔
 میں ساری حقیقت کو سمجھے کے، اس کے والی
 اولی پوری خواہش صدر میں جواب بنا کر اس
 نکلوں میں مانگی تھی۔
 خواہش سے مانگے کے بعد وہ اس کے بارے میں
 رہی اور پھر اس کا بن بھرتا۔ اس نے کہا تھا کہ اس
 "میں کی ساری رہے گی اسی قسم کے خواہش میں کر رہی
 بلکہ اس قسم کے خواہش کی تعمیر کا انتظار رہا۔ وقت
 رہا چھ نہیں
 خودی اور بعد وہ بہتر سے اٹھ گئی۔ ناشتا کر کے
 مارست پر جانا تھا۔ جواب کی ساری مانگی اس
 اس سے ٹھنک دینا۔ وہ کاوش کے بارے میں ادیارہ
 ترسیں چاہتی تھی لیکن ایسا ہو سکیں۔ سکھ چہ
 میں رہا تھی اسے حرمت کے لحاظ سے۔ تھے تھے
 تصور میں کاوش کا چہوا بھرتا تھا۔
 دھیرے دھیرے بھول بادی کی ٹوہ سوچتی گئی
 لے کر بصورت چوں کو نور نہیں بھول سکتی۔

اس کے بعد اس نے خود چھوٹا سا پتھر ڈالا۔ ایک ٹکڑا
 ٹکڑا سا روہاں اس کے ہاتھ سے اچھا لگے۔ رات کو
 سات وقت سے خواہش رہے تھی کہ کاوش اسے خواب
 میں لے کر
 اپنی چاہتی زندگی میں نہ سہی اگر خواب میں بھی محبوب
 مل رہا ہے تو کیا فرح ہے؟ ان خوابوں سے بھی تو کچھ سکون
 ملتا تھا
 اس نے یہ خواہش اتنی شدید تھی کہ خوابوں میں وہ
 کاوش و کوشش کیے لگی پڑے۔ یہ بھی محسوس ہو گیا کہ
 اس کی زندگی میں دیکھ کر ہوئی تھی کہ وہ کبھی اسے
 پسلی ہمارا وہ نہ ہوا کہ اس طبع کے بغیر بہت کرنا بھی آسودگی کا
 ایک طریقہ ہوتا ہے۔
 کچھ عرصے بعد اسے معلوم ہوا کہ عبداللہ کی شادی
 ہوئے والی تھی۔ صرف نے اسے اپنے ہونے والے شوہر کی
 تصویر دکھا دی۔ وہ کاوش تھا۔
 اس رات تلوار فرے پھر وہیں خواب دیکھا جو پہلی مرتبہ
 دیکھا تھا۔ اس مرتبہ اس میں اتنا اضافہ ہوا کہ اس نے پائل کا
 کنوڑا جھٹنے والی کو بھی دیکھ لیا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ
 کنوڑا جھٹنے والی بھی وہ خود تھی۔
 صبح آنکہ کھلی تو اسے رات کا خواب یاد آیا۔ اسے
 خواب کا وہ موڑ بہت عجیب معلوم ہوا۔ اس کے خیال کے

میں نے اپنے دل سے یہ سوچا کہ اگر وہ میری طرف سے ہرگز نہیں آئے گا۔ میں نے اپنے دل سے یہ سوچا کہ اگر وہ میری طرف سے ہرگز نہیں آئے گا۔ میں نے اپنے دل سے یہ سوچا کہ اگر وہ میری طرف سے ہرگز نہیں آئے گا۔

”تم سے اسیں نیا کام ہو چکا ہے۔“
”تو مجھے میں معلوم لیکن وہ کہہ رہی تھیں کہ تکی

سہولت سے دے دیے تھے اکیسواں سہولت یہ تھی کہ
بچے جس قسم کی لڑی کو ماننا چاہتے تھے اس کے
پیشہ بھی کو غصہ دیکھ لیں توکل سے تھیں وہ سہولت
کوئی دشواری نہیں ہوگی میرا مطلب ہے کہ کوئی

یہی بہت سی باتیں ہو چاؤں کا یہ بڑا سنا بانی اور
 ساتھ گھوم پھر کر گزار چائے۔
 "میں بس اس صفت کے لیے جاؤں گی اسی۔
 تیلور!"

"چو کہ وہاں میں سے تھا۔"
 "میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"

اس دن پھر وہاں میں سے لیا گیا تھا۔
 "میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"
 "میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"

"میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"
 "میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"

"میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"
 "میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"

"مجھے صبح میں بچے وہاں پہنا دیا تھا۔"

تھا

"میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"
 "میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"

"میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"
 "میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"

"میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"
 "میں نے اپنے ہی سہاگے سے لیا۔"

یوکر کو کسی وقت بھی کسی بھی صوبہ کے ساتھ کاوش
کے سامنے کی تھی۔

دوسرے دن دو کاوش کے گھر پہنچے۔
"مجھے خوشی ہے کہ تم نے وقت کی پابندی کی۔" کاوش
نے اس سے کہا۔

"میں بیٹھ اس بات کا خیال رکھوں گی مرنے پر۔"
یوکر نے کہا۔

"تم کے دوست سیدھی سے خانے میں چلی گئی تھیں۔
جنہیں دیر لگا کر آئے گی۔"

"جگہ میں؟" یوکر نے پوچھا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جگہ میں؟" یوکر نے پوچھا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جگہ میں؟" یوکر نے پوچھا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جگہ میں؟" یوکر نے پوچھا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جگہ میں؟" یوکر نے پوچھا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جگہ میں؟" یوکر نے پوچھا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جگہ میں؟" یوکر نے پوچھا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جگہ میں؟" یوکر نے پوچھا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جگہ میں؟" یوکر نے پوچھا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

کے ساتھ تھا۔ تم نے قرن میں رہا ہو گا۔ میں مجھے اس
اور مرنا تھا۔ پیشہ ورانہ کرنا اور حوسا جیتنے کی انکی پیشہ
ورکاریوں میں۔ فرق تو بھری بات ہے۔ میں اس معاملہ کو
مصلحت سے لے گا۔ میں نے یہی تھا کہ میں جو کچھ ساموں کے
ایسے تجربات کے بارے میں پتا چلا ہے اس وقت وہی سے
کس طرح لگا جاسکتا ہے۔ میں یہی جانتا ہوں۔ بہت سے کچھ
میں اپنے مطلب کی مائل کے باعث اس وقت اس کی سے
گھر سے ہیں۔ اسی طرح مجھے بھی کچھ چاہیے گا۔ یوکر کی
تھک دھیرے دھیرے فٹ ہوئی۔ ابھی سال بھر تو ایسا کچھ نام
ہو گا جس میں اس سے ہم ملائی کی طرف اشارہ ہے۔
پھر یہ۔ وہ سہ شہر ہو گا تو وہ بھی دھیرے دھیرے ہو گا۔
اسے عرصے میں یوکر بڑا مزاح بھی سمجھ جائے گی اور یہ تو
میرا مشورہ ہے کہ ہمیں اس سے غریب نہ بننے کی لڑیاں
دھیرے دھیرے اختیار کرنے کی پیشکش کرنی چاہیے۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

"جی میں اس سے یا کہوں۔ وہ تو اس طرح ضروری
ہے کہ شاید تم کے بعد اس طرح ہو۔"

لیجات تیار ہو کر انہیں کے قریب رکھی گئی تھیں کہ وہ ہم حوالہ کر دیتے۔
 کہ جسے دالے ہیں وہیں گئے۔
 نیوٹرکس ملنے ہوئی تھیں وہیں سے یہ فیصلہ کرنا
 اس کے لیے ناممکن ہی تھا کہ وہ بہت جلد کے لیے کاوش سے
 دور ہو جائے۔ اسے جو خوشی حاصل ہوئی تھی وہ چھوڑنا
 اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔

نیوٹرکس کی عمر زیادہ نہیں تھی لیکن ڈیال کے ریمک
 ڈھنگ اس نے کم عمری ہی میں دیکھے تھے۔ چھ چودہ سال کی
 عمر سے وہ نارست کر کے رکھی گئی تھی اس لیے سولہ سال کی
 عمر میں اس کی ذہنی پختگی نہیں تھی سال کے لڑکیوں سے کم
 نہیں تھی اور ایسی بے حد صدف کی باتوں سے چوہی طرح
 مطمئن نہیں ہو سکتی تھی۔

ایک بچے تک صدف وہیں رہی اور دیکھی رہی کہ
 کاوش کی بڑی تیاریوں کی کوشش کیا تھی۔ یہ تیاریوں میں
 کاوش سے ہر وقت بیوقوفی سمجھنے میں بھی گمراہ کہ
 سے کہاں کس طرح کھانا پکایا جاتا ہے۔
 ایک بچے کی طرح وہ صدف سے گلے رہے تھے تو صدف
 نے کاوش سے کہا "خاکہ آپ کے دست بھی رت ہیں۔"

"کی۔ صدف سے وابہ نہ ہو، دیکھا جاتا ہے کہ
 میں بیلہ کے آفتاب کے طے میں نہیں رہتی ہوں گی۔"
 بیلہ کو یہ بات بھی نہیں تھی کہ کاوش کے علاوہ کوئی
 اور بھی اسے اس سے بڑی تنقیدی نظروں سے دیکھے لیکن
 اس سے دور ہونے پر ڈشنگ میں نہیں پایا کہ اپنے اس احساس
 کا اظہار کر سکتی۔

پختگی میں اس نے کہاں کو پہلی بار دیکھا اور سوچے بغیر
 وہ سبھی کہ کیا خوب صورت لوگوں کے دست بھی خوب
 صورت ہوتے ہیں؟ البتہ یہ ضرور تھا کہ جو محتاطی کشش
 کاوش میں تھی وہ کہاں میں نہ گئی لیکن اس سے یہ بھی سوچا
 کہ سال کے اس کو اگر کوئی چہ بھان ہے تو پھر وہ سبھی
 اچھی چیزیں اس کے دل کو پسند ہیں!

خاکہ کے بعد وہ چاروں ڈھانگہ دم میں بیٹھے۔
 سے کاوش کے لیے ہر ممکن سازشیں بہت چمکے دیں۔ اس منتظر
 میں صدف نے بھی حصہ لیا لیکن نیوٹرکس کاوش بیٹھی رہی۔
 بھی کوئی اس سے مخاطب ہوتا تو وہ مختصر جواب دیتی۔
 بولنے میں اس کی جھجک کا سبب یہ احساس بھی تھا کہ وہ بہت
 بات لوگوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔

وہ بچے دوری آیا اور نیوٹرکس کا ٹاپ لے کر چلا گیا۔

نیوٹرکس ویرجیو کے طبقے میں کاوش کی ہدایات اسے پہنچی تھیں
 تھی وہیں گئی۔

"مجھ سے میں تو جانا ہوں۔" خاتون نے۔ "کاوش نے
 کمال کی طرف دیکھ کر کہا اور بیلہ کو بھی اچھے کا اشارہ کیا۔
 اس پیش میں کاوش نے بیلہ کو مختلف انداز میں کھڑا
 کر کے اس کی دس پانچ تصویریں کھینچیں۔

"اگر آپ اجازت دیں تو ایک بات پوچھوں سر؟" نیوٹرکس
 بولی۔

"ہاں ہاں پوچھو۔"
 "جب بھی تصویریں آپ کے پاس ہوں گی تو میری
 موجودگی تو صوری کی ہوگی؟"

"وہ قسمت ضرور ہے۔ اصل اور نقل میں فرق تو ہوتا
 ہے۔ تصویریں صرف اس لیے ضروری ہیں کہ ایک جگہ کے
 پیش کا کام ختم ہونے کے بعد جب تم وہ سبھی مرتبہ ای
 انداز میں کھڑی ہو تو کوئی فرق نہ پڑے۔ اس طبقے میں
 تصویریں ہی مددگار ہوتی ہیں۔ ہر مجسمہ ساز کا اپنا اپنا کوئی
 طریق ہوتا ہے۔ پہلی مرتبہ تو میں نے کسی ڈال کے بغیر کام کیا
 تھا۔ لیکن اب صدف ہی وجہ سے ابھی یہ طریق اختیار کرنا پڑا
 ہے۔ اور سب سبوں میں تو گرانی تو اس دن ہوئی جب
 تیار سے بیوسات تیار ہو کر آجائیں گے۔"

"کیا مجھے ایک سی انداز میں کی گئی تھی کھانا پکانا۔" خاکہ
 نیوٹرکس نے بیلہ پر ہاتھ رکھا۔

"میں۔" کاوش ویرجیو سے بے "توڑی توڑی اور
 کے لیے یہ ہو گا۔ ہر اب تم دو بارہ ایسی حرکتیں کرنا ہوں گی تو
 انہی تصویروں سے مدد لے گی۔"

نیوٹرکس نے بیلہ کی جگہ اس سے یہ ضرور سوچا کہ جب
 کام کا ڈھنگ تیار ہو جائے تو اسے صدف ہی ہو گا تو مجھ سے
 اس کی مختلف انداز کی تصویریں کھینچیں تو صورت ہی پائیگی؟
 کیا کاوش کی طرح ویرجیو سے اس کی شکل ختم کرنا
 چاہتا تھا؟

بات جو کچھ بھی رہی ہو نیوٹرکس کے لیے وہ پیش خاصا
 سبھی خیر تھا۔ اسے مختلف انداز میں کھڑا کرنے کے لیے
 کاوش نے بھی اس کے ہاتھ پکڑ کر کسی خاص انداز میں
 اٹھائے تھے۔ بھی کسی شائے پر ہوا ڈالتے ہوئے کہا تھا "اس
 طرح تو وہ اس کا ڈھنگ بن جائے۔"

کاوش کے ہاتھوں کے لمس نے نیوٹرکس کے جسم میں
 مستحیات بھلائی تھی۔ وہ اس کے لیے ایک بے حد
 خوشگوار تجربہ تھا۔ وہ بھی خواب میں جی نہیں سوچ سکتی تھی

کہ اسے اپنے محبوب کا قریب مل جائے گا
 پانچ بجے وہ دونوں چائے پینے کے لیے وہ پہلے اس
 وقت صدف انہی ہی تھیں۔ سال کا پچھلا تھا۔

"یہ تو بے سند ہو جائے گا۔" صدف نے چائے پیتے
 ہوئے کہا "صبح دس بجے۔ شام کے سات بجے۔ چھپ
 صدف اس کے نو بیروں کا مگر صدف تو صدف ہی نہ تھی۔

ہر ماؤں کی۔
 "تم نے نہیں کہا پھر مگر صدف تو صدف ہی نہ تھی۔
 بات بھی کر چکی ہو گی۔"

"لیکن وہ دو تیر تھیں سے وہاں ام کے لیے تو نہیں
 تھیں نا؟"

"وہ صدف کاوش سے سمجھنے کے لیے وہاں ام میں
 کہا "والد مرحوم کی مدد میں تو میں اپنا سارا وقت و جان
 میں گزارا تھا۔ اوپر کا کھانا چائے بھی ہوتا تھا۔
 منگو یا کرنا تھا۔ اب صرف تمہاری ہی وجہ سے میں نے یہ
 طریق اپنا لیا ہے کہ کھانا اور چائے کے لیے ام ہی جانا
 کر رہا۔"

"تو آغا اور بچے کہ اسی وقت کام ختم کر دیا کیونکہ اہم اہم
 شام کا وقت تو میں آپ کے ساتھ گزارا ہوں۔"

کاوش نے ہنسنے پر مجبور ہو کر سر ہلاتے ہوئے ایک طرف
 سانس لے کر بولا "پتا نہیں ہے اس طرح مجھے اپنا کام ختم
 کر کے میں کچھ زیادہ عرصہ تک چائے کا لیکن یہ سوچنا صدف ہی
 ہے کہ میں اب صرف اپنے لیے نہیں کھانا کھا رہے ہیں بلکہ
 ہوں۔" بات ختم کرتے ہوئے وہ مسکرایا۔

"کڑا" صدف نے خوش ہو کر کہا "صبح دس بجے سے
 ایک بجے کا وقت تو وہ پورے میں گزارا تھا۔ میں نے
 کے وقت میں کمال صاحب کو یہ یاد کروا دی۔ کچھ کے بعد میں
 اور وہ نیکل نہیں کھیں لیا کریں گے۔ اب ہم بھی خوش ہو جاؤ
 بیلہ اب تم اس وقت میں چائے کی کٹلی بنا کر لانا۔"
 لیکن بیلہ کے لیے یہ کوئی خوشی کی بات نہیں تھی کہ
 کاوش سے اس کی قربت کے وقت میں روداد اپنا کھانے کی
 لی نہ پائی۔

○ ۱۶

ایک بچے بعد کچھ بیوسات مل کر بیٹھے۔ کاوش نے اس
 میں سے ایک لباس منتخب کر کے بیلہ کو دیا۔ "جانتے کے
 اور جو ایک کراچی ہے تو میں نے نہیں دیکھا تھا نا وہیں جا
 کے یہ لباس پہناؤ اور دیکھو تو وہ بلی بیوسات وہیں رکھتا تھا۔
 "بہتر ہے۔"

بیلہ فریٹ اور کے کھانے میں صدف نے اسے یہ لباس پہنا دیا
 پھر لباس اس کی سوجھ بوجھ سے دیکھا کہ اس کے جسم کے
 اعضا صدف کے لباس پر کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے یہ لباس
 بھی دیکھ کر وہ بے حد متعجب ہوئی۔ اسے یہ لباس پہنانے والی
 سے نہ جانے میں تھی۔ اس وقت وہ قاش سے نظریں نہیں
 ڈالتی تھی۔

فیک ہے "کاوش نے کہا "اب میں تمہاری چو
 تعداد بتاؤں گا اور کل سے یہ کام اپنے اہم مرتبہ میں
 داخل ہو گا۔"

اس وقت بیلہ فریٹ کا دل بہت سس رہا تھا۔ پہلی مرتبہ صدف
 وہ اس نے خاتون میں کی گئی تھی۔ صدف نے اسے دیکھ کر
 اس نے سوچا تھا کہ وہ خود کو ایسا نہیں دیکھ سکتی تھی اس وقت
 جست لباس پہن کر صدف وہ کاوش کے سامنے آئی تو یہ شایہ
 اس کی ناشورانی حواس میں تھی کہ کاوش اسے دیکھ کر متاثر ہو
 لیکن یہاں تک تھا۔

اس دن صدف نے اپنے گہروں کو بہت سمجھا دیا۔ پہلی ہی
 جی۔ یہ تم ہائل تھوڑا دور دوری دل میں کاوش سے کہہ دی۔
 جی "میں تو بیوسات نہ سہی لیکن میرا جسم تو مست ہی حوروں
 سے زیادہ بیوسات ہے۔ اہم بیٹے کے لیے بیوسات میں
 ہونے لگیں تھیں تو وہی سی تو یہ تو دے دیتے ہوں۔"

وہ کہ جب وہ سو کے سے لگتی تو اس کے دہس میں
 یہ سوں ابھرا کہ وہ بیوسات وقت اس کی بیوسات کا سبب کیا
 تھا؟ "تو وہ چاہتی ہے؟"

اس کے دل میں بہت حواسات تھیں تو اس کا دماغ
 اسے صدف میں کہہ دیا تو بیوسات سے کسی لیکن خود کو
 وہ اس بات کی حواسات تو نہ کرنا۔

اس کی وہ رات بلی سے چینی سے گزری لیکن وہ سب سے
 وہیں صدف وہ کاوش کے گہروں کی طرف روانہ ہوئی تو اس نے خود کو
 اس پر فخر کر لیا تھا کہ کاوش کا صرف قریب ہی اس کے لیے
 بہت ہی راحت ہے۔

لیکن یہ دولت بیٹے کے لیے نہیں ہے۔ یہ احساس بڑا
 کرنا تھا۔ جب کاوش کا کام ختم ہو جاتا تو وہ اس سے دور
 ہو جاتی۔

دل و دماغ میں کشش میں وہ بہت گہرے لیکن وہ خود کو
 محسوس نہیں کر سکتی۔ وہ وقت اسے بھلا کر تاک، مطلق ہو رہا
 تھا جب وہ کاوش سے دور ہو جاتی۔ اس نے اپنے دل میں کچھ
 دال بہت سی خواہشات کو کچل دیا تھا لیکن کاوش سے دور ہو
 جانے کا تصور اس کے لیے بہت ہی مشکل تھا۔ ان دنوں

”جی سر!“

”کیا تم کسی وجہ سے پریشان ہو چکا“

لکھا کر کتاب ”چائے کے وقت تک میں“ میں بھی آیا۔
 دوسری بار کام ختم کرنے کے بعد آپ شمالی کلاں۔

سے پیسہ اس سے بھی مال پیسے۔"

بہی اس خیال سے بھی اس کا دل بھرتا تھا کہ

45

”کی ہاں ابھی ابھی تھی ہیں۔“ چوتھیا اور چوتھیا پریشان نظر

تیا تھا۔
”کار کس طرف مڑی تھی۔“

”س طرف۔“ چوتھیا نے اشارہ کیا تھا۔
”کتنی دیر ہو گئی۔“

”دوست نہ ہوئے ہوں گے صاحب۔“
”وہ۔“ کاوش نے مایوسی سے کہا ”دوست میں تو وہ

خاصی دور نگاہ کی ہیں۔“
”بات یہ ہے صاحب۔“ چوتھیا نے کہنے میں تشویش

میں۔
”ہیں ایک ضروری بات پوچھنا تھی اس سے اجازت

دوواپس آئے کی تو پوچھ لوں گا۔ تم بتانا کہ میں یہاں
دوڑا چلا آیا تھا۔“

”بہت بہتر صاحب۔“
اس طرح کاوش کو پلے میں صرف اتنا معلوم ہوا تھا کہ

کو چھی کے چھانک سے نکلنے کے بعد صدف کار کس طرف
ہو گئی تھی۔

کاوش کو معلوم تھا کہ چاروں طرف تھوڑا سا تیرا تیرا
تیا تھا اس سے بعد اس کی یہ شرح دین میں جانب در

دوسری جانب مڑا مانی تھی۔
تمام کو پلو فر کے جا بے کے بعد کاوش اور صدف کا

مقابلہ تھا کہ وہ نہیں تھیں مگر سے پھر۔ پلے جاتے تھے
لیکن وہ گئی سے پہلے پلے تھیں۔ تھیں اور یہاں آپا میرا

میں صدف پلے لٹھیا ایک لٹھیا گاؤنی تھی۔
کاوش نے اس موقع سے دوسرے دن فائدہ اٹھا اور

اپنی کار میں تھیں سے اس طرف چلے پلے اس طرف صدف
کی کار مانی تھی۔

جہاں سے دو شاخیں دامیں میں تھیں تھیں وہاں
کوے پر ہی ایک اندھا سار لڑکے کی دھان مگر۔ وہ اس

پاس رہے اسے بچوں کو رائے پر سا بیٹھیں وہ تھا۔
کاوش اس سے بنا۔

”بیٹے تم مگر میرا ایک دانہ دے دو تمہیں۔“ چوتھیا نے روپ
لے لیے ہیں۔“

”تیا نام سے صاحب۔“
”کل پانچ سو دو ڈھائی ہے۔“ وہ دھان بیکہ ہار میں

سے گزرتے کی۔ میں نہیں اس طرف میرا اور رولک بنا۔ دینا
ہوں۔ تم اس یہ چمک آ لیتا کہ وہ یہاں سے اس طرف مڑتی

تھی۔ تم مجھے یہ بھی بتاؤ گے کہ وہ کار کوئی عورت چار دہائی ہوئی
تھی۔

”نہیں ایک دن صدف نے میرے اگلی ہی تھی کہ کاوش بیو فر
کوڈر اسٹیک روم میں بیٹھ کر دوڑا دوڑا اچانک پر پہنچا۔

”تیا صدف چلی گئی۔“ اس نے چوتھیا سے پوچھا۔
”کی ہاں ابھی ابھی تھی ہیں۔“ چوتھیا اور چوتھیا پریشان نظر

دھانے کی تھی۔
کمال کی تھی۔ وقت دہرا اس دن کاوش نے کوئی توجہ

میں دی تھی لیکن اب وہ اپنے ذہن پر غور سے رہا تھا تو
اسے خیال آ رہا تھا کہ جب کمرے میں داخل ہو کر اس نے

کمال اور صدف کو وہاں دیکھا تھا تو کمال کے انداز میں کوئی
ایسی بات ضرور تھی جو عام طور پر نہیں ہوتی تھی۔

اس پر وہ دن تک کاوش اس کی ذہنی انگشتیں رہا۔ کام
بھی صحیح طور سے نہیں ہو رہا تھا۔ ایک دن عجیب واقعہ ہوا۔

نئے پاس میں تیرا فر اسے پہلی مرتبہ کچھ دل فریب دکھائی
دی۔ اس نے کمرے کے نیلے لڑکے کے جسم کا جائزہ لیا۔ وہ لڑکی

معمول شکل و صورت کے ہونے جسمانی طور پر بہت پرکشش
تھی۔

پہلی مرتبہ کاوش نے کچھ پہاڑی سی کیفیت محسوس کی
لیکن سونے اپنی قوت ارادی سے کام لے کر ان سب

جذبات کو پلے دین سے اتنا کھٹیا میں ہونا چاہئے کہ اس سے
سوا چاہا۔

لیکن دوسرے دن پھر یہی آواہ اس کے جذبات
بجڑے اور اسے طیار کیا کہ اس کی زوئی اس سے

وفا کی کر رہی ہے تو وہ بھی۔
نہیں اور دل ہی دل میں خیر بہت زور سے چڑھا۔

اور پھر اسی رات اس نے یہ سوچا کہ وہ جب تک اس
معاہدے کی یہ تھوڑی سی غلط فہمی میں ہو جائے اس وقت تک

وہ اپنی طور سے منتہی رہے گا اور شیطانی جذبات بھی اسے
ورنگہ دے رہیں گے۔

دوسرے دن سے ہی اس نے تفتیش کا آغاز کیا۔
بیٹھوں کر کے اس سے سب سے پہلے یہ معلوم کر لیا کہ اس

وقت صدف کمرے پہاڑی تھی۔ اسی وقت کمال بھی یہ اپنے گھر
پر پہنچا تھا۔ وہ نہ دفتر میں۔

”اسی طرح دو اور دو چار کی کمال کاوش کے ذہن میں
خاصی مضبوط ہو گئی اور وہ مجھے لگا کہ صدف اور کمال نے

پکی مدت کا تو سب لے لے کون یا لٹھیا لٹھیا ہے۔
وہ لٹھیا لٹھیا معلوم رہا کاوش کے لیے کوئی تھیں نہ

ہیں تھی۔ وہ اس معاہدے میں اپنے کسی چاہنے والے کا
تقدیر حاصل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے خود ہی کوئی تدبیر ہونا

تھی۔
پھر ایک دن صدف نے میرے اگلی ہی تھی کہ کاوش بیو فر

کوڈر اسٹیک روم میں بیٹھ کر دوڑا دوڑا اچانک پر پہنچا۔
”تیا صدف چلی گئی۔“ اس نے چوتھیا سے پوچھا۔

”کی ہاں ابھی ابھی تھی ہیں۔“ چوتھیا اور چوتھیا پریشان نظر

دھانے کی تھی۔
کمال کی تھی۔ وقت دہرا اس دن کاوش نے کوئی توجہ

میں دی تھی لیکن اب وہ اپنے ذہن پر غور سے رہا تھا تو
اسے خیال آ رہا تھا کہ جب کمرے میں داخل ہو کر اس نے

کمال اور صدف کو وہاں دیکھا تھا تو کمال کے انداز میں کوئی
ایسی بات ضرور تھی جو عام طور پر نہیں ہوتی تھی۔

”کی ہاں ابھی ابھی تھی ہیں۔“ چوتھیا اور چوتھیا پریشان نظر

تیا تھا۔
”کار کس طرف مڑی تھی۔“

”س طرف۔“ چوتھیا نے اشارہ کیا تھا۔
”کتنی دیر ہو گئی۔“

”دوست نہ ہوئے ہوں گے صاحب۔“
”وہ۔“ کاوش نے مایوسی سے کہا ”دوست میں تو وہ

خاصی دور نگاہ کی ہیں۔“
”بات یہ ہے صاحب۔“ چوتھیا نے کہنے میں تشویش

میں۔
”ہیں ایک ضروری بات پوچھنا تھی اس سے اجازت

دوواپس آئے کی تو پوچھ لوں گا۔ تم بتانا کہ میں یہاں
دوڑا چلا آیا تھا۔“

”بہت بہتر صاحب۔“
اس طرح کاوش کو پلے میں صرف اتنا معلوم ہوا تھا کہ

کو چھی کے چھانک سے نکلنے کے بعد صدف کار کس طرف
ہو گئی تھی۔

کاوش کو معلوم تھا کہ چاروں طرف تھوڑا سا تیرا تیرا
تیا تھا اس سے بعد اس کی یہ شرح دین میں جانب در

دوسری جانب مڑا مانی تھی۔
تمام کو پلو فر کے جا بے کے بعد کاوش اور صدف کا

مقابلہ تھا کہ وہ نہیں تھیں مگر سے پھر۔ پلے جاتے تھے
لیکن وہ گئی سے پہلے پلے تھیں۔ تھیں اور یہاں آپا میرا

میں صدف پلے لٹھیا ایک لٹھیا گاؤنی تھی۔
کاوش نے اس موقع سے دوسرے دن فائدہ اٹھا اور

اپنی کار میں تھیں سے اس طرف چلے پلے اس طرف صدف
کی کار مانی تھی۔

جہاں سے دو شاخیں دامیں میں تھیں تھیں وہاں
کوے پر ہی ایک اندھا سار لڑکے کی دھان مگر۔ وہ اس

پاس رہے اسے بچوں کو رائے پر سا بیٹھیں وہ تھا۔
کاوش اس سے بنا۔

”بیٹے تم مگر میرا ایک دانہ دے دو تمہیں۔“ چوتھیا نے روپ
لے لیے ہیں۔“

”تیا نام سے صاحب۔“
”کل پانچ سو دو ڈھائی ہے۔“ وہ دھان بیکہ ہار میں

سے گزرتے کی۔ میں نہیں اس طرف میرا اور رولک بنا۔ دینا
ہوں۔ تم اس یہ چمک آ لیتا کہ وہ یہاں سے اس طرف مڑتی

تھی۔ تم مجھے یہ بھی بتاؤ گے کہ وہ کار کوئی عورت چار دہائی ہوئی
تھی۔

”نہیں ایک دن صدف نے میرے اگلی ہی تھی کہ کاوش بیو فر
کوڈر اسٹیک روم میں بیٹھ کر دوڑا دوڑا اچانک پر پہنچا۔

”تیا صدف چلی گئی۔“ اس نے چوتھیا سے پوچھا۔
”کی ہاں ابھی ابھی تھی ہیں۔“ چوتھیا اور چوتھیا پریشان نظر

دھانے کی تھی۔
کمال کی تھی۔ وقت دہرا اس دن کاوش نے کوئی توجہ

”کی ہاں ابھی ابھی تھی ہیں۔“ چوتھیا اور چوتھیا پریشان نظر

تیا تھا۔
”کار کس طرف مڑی تھی۔“

”س طرف۔“ چوتھیا نے اشارہ کیا تھا۔
”کتنی دیر ہو گئی۔“

”دوست نہ ہوئے ہوں گے صاحب۔“
”وہ۔“ کاوش نے مایوسی سے کہا ”دوست میں تو وہ

خاصی دور نگاہ کی ہیں۔“
”بات یہ ہے صاحب۔“ چوتھیا نے کہنے میں تشویش

میں۔
”ہیں ایک ضروری بات پوچھنا تھی اس سے اجازت

دوواپس آئے کی تو پوچھ لوں گا۔ تم بتانا کہ میں یہاں
دوڑا چلا آیا تھا۔“

”بہت بہتر صاحب۔“
اس طرح کاوش کو پلے میں صرف اتنا معلوم ہوا تھا کہ

کو چھی کے چھانک سے نکلنے کے بعد صدف کار کس طرف
ہو گئی تھی۔

کاوش کو معلوم تھا کہ چاروں طرف تھوڑا سا تیرا تیرا
تیا تھا اس سے بعد اس کی یہ شرح دین میں جانب در

دوسری جانب مڑا مانی تھی۔
تمام کو پلو فر کے جا بے کے بعد کاوش اور صدف کا

مقابلہ تھا کہ وہ نہیں تھیں مگر سے پھر۔ پلے جاتے تھے
لیکن وہ گئی سے پہلے پلے تھیں۔ تھیں اور یہاں آپا میرا

میں صدف پلے لٹھیا ایک لٹھیا گاؤنی تھی۔
کاوش نے اس موقع سے دوسرے دن فائدہ اٹھا اور

اپنی کار میں تھیں سے اس طرف چلے پلے اس طرف صدف
کی کار مانی تھی۔

جہاں سے دو شاخیں دامیں میں تھیں تھیں وہاں
کوے پر ہی ایک اندھا سار لڑکے کی دھان مگر۔ وہ اس

پاس رہے اسے بچوں کو رائے پر سا بیٹھیں وہ تھا۔
کاوش اس سے بنا۔

”بیٹے تم مگر میرا ایک دانہ دے دو تمہیں۔“ چوتھیا نے روپ
لے لیے ہیں۔“

”تیا نام سے صاحب۔“
”کل پانچ سو دو ڈھائی ہے۔“ وہ دھان بیکہ ہار میں

سے گزرتے کی۔ میں نہیں اس طرف میرا اور رولک بنا۔ دینا
ہوں۔ تم اس یہ چمک آ لیتا کہ وہ یہاں سے اس طرف مڑتی

تھی۔ تم مجھے یہ بھی بتاؤ گے کہ وہ کار کوئی عورت چار دہائی ہوئی
تھی۔

”نہیں ایک دن صدف نے میرے اگلی ہی تھی کہ کاوش بیو فر
کوڈر اسٹیک روم میں بیٹھ کر دوڑا دوڑا اچانک پر پہنچا۔

”تیا صدف چلی گئی۔“ اس نے چوتھیا سے پوچھا۔
”کی ہاں ابھی ابھی تھی ہیں۔“ چوتھیا اور چوتھیا پریشان نظر

دھانے کی تھی۔
کمال کی تھی۔ وقت دہرا اس دن کاوش نے کوئی توجہ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ساتھ نہیں رہو گے۔ ہر جگہ ہی شادی کر لیں گے۔

"جی ہاں" نیلور کاٹاؤ گے۔

"نیلور میں ایک امیر تاجر کرنا ہو گا۔" کاوش نے کہا۔
"مسلحہ اس کی ضرورت تو نہیں، لیکن میں قصاص کی ذہن سے
سنا چاہتا ہوں۔ مجھے بتاؤ، تم کھانا سے ہی محبت کرتے ہو؟"

نیلور کے ہوتے ہیں اس سے کہیں زیادہ چاروں طرف سے
نیلور کی انگوٹھوں سے اس سے کہیں زیادہ کہیں کاوش نے اسے
اپنے پیٹے سے لے لیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر نکلے گا۔ یہ اس
کے سامان کمان میں بھی ہیں تھا کہ کاوش اسے اپنی پیوی
ہالے گا۔ اس کے پیٹے میں رہی ہی ۱۱ کی سیالی بلور نے
نیلور سے محسوس ہو گئی۔

اس سیالی کو مٹا دیا۔ اسے اس میں اس لیے ہر دوں لگ
لیے کیونکہ کاوش اس کو بھی میں نیلور سے شادی میں رہا
پہتا تھا۔

وہ سڑی کو بھی کے پیٹے میں کاوش کی کوئی خاص شریان
نیلور میں۔ وہ کو بھی میں ایک ال چاہتا تھا۔ چار یا پانچ دن
میں ہی ایک ایک کو بھی خریدیں گی۔ کاوش کے مرحوم والد کی
وہ کی بولی کو بھی اس نے بھی کہی کہ اس کی فرہست میں وہ وہ
حرف لگ سکتا تھا جس کا کاوش نے انتظار نہیں کیا وہ
وہ سڑی کو بھی میں منتقل کر دیا۔ سامان کی منتقلی اس سے اس
میں بھی چار پانچ دن لگ گئے تھے۔

نیلور میں ان چند اصحاب کی موجودگی میں کاوش اور
نیلور کا چار پانچ دن لگ گئے تھے۔

کو بھی میں وہ پیٹے میں سے لگے اسے تھے اس
نے سڑی کاوش سے اس لیے وہاں سے اس نے
مال کو کسی سے وہ لے کر معلوم ہو گئے اس کا توں وہ سڑی
اس کی یہ تھا۔

"جی ہاں" کاوش نے کہا۔

"شکر۔ کاوش کا سہارا تھا۔

"میں تم سے یہ شکر نہیں کروں گا کہ تم نے مجھے یہ
نیلور رکھا۔ میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا تھا لیکن میرا خیال
ہے کہ اب تمہارے دل میں میرے لیے کوئی گنجائش یہ
نیلور ہوگی۔ یہ حال میں تم سے ایک اور خواہش ضرور کرنا
چاہتا ہوں۔ یہ بات زیادہ۔ پہلے کہ انار سے تعلقات میں کوئی
خلا نہ رہے۔"

"میں نے ابھی تک کسی سے یہ نہیں کہا ہے وہ بات
میں سے بھی نہیں کہ میں کسی کو نہ سکوں۔"

پانی پانی
پانی کی کر کاوش نے ہاتھ سے گلاس میں پانی پانی
رکھا اور اس ہاتھ سے قریب سے پانی پانی پانی پانی پانی
روا "جی ہاں" نیلور میں۔

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

نیلور میں "نیلور" کاوش نے کہا۔
"نیلور میں شکر۔" کاوش نے کہا۔
"میں یہ خود بخود سمجھوں کر ہاں ہوں۔"

[illegible]

کے لیے ابھی تھے۔ اس کے خلاف یہ تصویریں منظر آ رہی تھیں۔ اسے پیش کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ دیکھ کر کوشش کر رہا تھا۔ وہ اس کی حالت میں اب بھی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے پاس اس کے لیے پانی کے ایک گلاس سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ پاس میں انسان گلاس تھا۔ وہ پانی پیتا ہے۔ لیکن پاس بچھانے والے گلاس کی اس کی نظروں کو ہمت نہیں ہوتی لیکن اس نے تو جتن وقت بچھا پاس کو نظر انداز کرتے ہوئے پانی نظر انداز کر دیا تھا۔ اس کی روح کی طلب تو کاوش تھا اس لیے وہ اس کی تصویر کو اتنی دیر تک دیکھ لیا تھا۔ چاہتی تھی کہ وہ اس کی آنکھوں میں شیش ہو کر رہ جائے۔ ایک دھماکے کی آواز سے اسے جھٹکا دیا اور پھر سب اس نے ہاتھ سمجھا تو اس کے چہرے پر وحشت سی چلی گئی۔ "نہیں اس میں اس"۔ وہ ہانکوں جیسی طویل چیخ کے ساتھ بے تحاشہ کاوش کے کمرے کی طرف دوڑا۔ اور وہ آواز دے رہا تھا چھوڑ دینی کی وہ بدستور کہہ رہا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی اس نے ستر پر چھ کاوش کو دیکھ لیا اور اپنے خون میں غرق تھا۔ وہ تھا اور کمرے میں بے چارے کی "کیا اس قیاس" مسلسل جاتی تھی۔

وہ اس وقت نہیں جانتی تھی۔ ایک دیر اور اسے کاوش کی تصویر آواز اس دھماکے کی آواز سے اس کے ہونٹوں سے ہر گھڑی آواز آتی لیکن وہ اپنی بات پوری نہیں کر سکی اور تصویر کو ہٹا دی۔ جب تک کاوش اس پر رہتا تھا وہ کاوش کی طرف نہیں دیکھ سکی تھی۔ اس کمرے سے نکلنے سے پہلے اس نے نظر اٹھائے کاوش کو دیکھا تھا جس کے چہرے کے اثرات اس

کے لیے ابھی تھے۔ اس کے خلاف یہ تصویریں منظر آ رہی تھیں۔ اسے پیش کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ دیکھ کر کوشش کر رہا تھا۔ وہ اس کی حالت میں اب بھی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے پاس اس کے لیے پانی کے ایک گلاس سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ پاس میں انسان گلاس تھا۔ وہ پانی پیتا ہے۔ لیکن پاس بچھانے والے گلاس کی اس کی نظروں کو ہمت نہیں ہوتی لیکن اس نے تو جتن وقت بچھا پاس کو نظر انداز کرتے ہوئے پانی نظر انداز کر دیا تھا۔ اس کی روح کی طلب تو کاوش تھا اس لیے وہ اس کی تصویر کو اتنی دیر تک دیکھ لیا تھا۔ چاہتی تھی کہ وہ اس کی آنکھوں میں شیش ہو کر رہ جائے۔ ایک دھماکے کی آواز سے اسے جھٹکا دیا اور پھر سب اس نے ہاتھ سمجھا تو اس کے چہرے پر وحشت سی چلی گئی۔ "نہیں اس میں اس"۔ وہ ہانکوں جیسی طویل چیخ کے ساتھ بے تحاشہ کاوش کے کمرے کی طرف دوڑا۔ اور وہ آواز دے رہا تھا چھوڑ دینی کی وہ بدستور کہہ رہا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی اس نے ستر پر چھ کاوش کو دیکھ لیا اور اپنے خون میں غرق تھا۔ وہ تھا اور کمرے میں بے چارے کی "کیا اس قیاس" مسلسل جاتی تھی۔

وہ اس وقت نہیں جانتی تھی۔ ایک دیر اور اسے کاوش کی تصویر آواز اس دھماکے کی آواز سے اس کے ہونٹوں سے ہر گھڑی آواز آتی لیکن وہ اپنی بات پوری نہیں کر سکی اور تصویر کو ہٹا دی۔ جب تک کاوش اس پر رہتا تھا وہ کاوش کی طرف نہیں دیکھ سکی تھی۔ اس کمرے سے نکلنے سے پہلے اس نے نظر اٹھائے کاوش کو دیکھا تھا جس کے چہرے کے اثرات اس

جی رہیں یا کتنی تھیں اور اسے وہ نظریں صاف کرنے کا ہوش بھی نہیں تھا۔ وہ اس طرح بھی پہلی تھی جسے اسے نکتہ ہو گیا ہو۔ محسن اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ آخر کب تک اسپتال میں بھی رہے گی۔ کمال کو دیکھ کر محسن نے اپنے سر کو خلیفہ ہی جیش دی۔

"یہ کیسے ہو گیا؟" کمال نے اس کے ساتھ گری پڑھتے ہوئے بے چینی سے پوچھا "کاوش کی حالت اب کیسی ہے؟" اس نے ایک وقت دو سوال کر ڈالے۔

"ابھی کاوش کی حالت کے بارے میں جیہاں سے پتہ نہیں لگا جاسکتا۔" محسن نے جواب دیا "اور وہ اب ایسے کہ کاوش نے ریور اور اسی جیسی پر رکھ کر کولی چلائی تھی۔ اس طرح وہ کوشش کی کوشش کرنے والا بن گیا تھا۔ کولی کوئی دماغ کے جوڑے اڑا دیتی ہے لیکن کاوش کے معاملے میں ایک عجیب واقعہ ہوا ہے۔ اس کے ہاتھ پر کچھ خراشیں دئی گئی تھیں۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ خراشیں کسی کتے کے بٹے کی تھیں۔ محسن معلوم تو ہو گا کہ کاوش نے ایک کتا پال لیا تھا۔"

"ہاں۔" کمال نے نموت بولے۔ اس نے ابھی تک کسی کو نہیں بتایا تھا کہ کاوش نے اس کے تعلقات ختم ہو چکے تھے۔

"اسی کتے کی وجہ سے ایسا ہوا ہے۔" محسن نے لفظی سانس لے کر جواب دیا "عجیب سا واقعہ ہے لیکن یہی قیاس کیا جا رہا تھا کہ جس وقت کاوش نے کولی چلائی تھی تو اس کے ہاتھ پر چھوٹ پڑا تھا۔ اس کے دھمکے سے ریور سیدھا محسن روکا اور ریور سے نکلنے والی کولی آگے بڑھی۔ اس سے سر میں داخل ہوئی اور دماغ کے قریب سے گزر گئی۔ اسی قیاس کی بنا پر کتے کو یہاں لاکے اس کے بچوں کا معاملہ کیا گیا تھا۔ اس طرح اس قیاس کی تصدیق بھی ہو گئی۔"

"کتنے دس بچے کے قریب اس کی اطلاع اسپیکر توڑی کے فون سے ہوئی تھی تو میں اسے باختم ہو گیا تھا۔"

"اسپیکر توڑی ہی اس معاملے کی تحقیق کر رہا ہے کہ کاوش کو خودکشی کا خیال کیوں آیا تھا۔"

"ہاں۔"

"وہاں کاوش کی کولی تحریر نہیں لی؟"

"ایسی کسی تحریر کی تلاش میں اسپیکر توڑی فوراً کاوش کے گھر جانا چاہتا تھا اور یہ بھی چاہتا تھا کہ ٹیلو فرمائی کو اپنے

ساتھ لے جائے لیکن اس وقت اس کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ اس وقت یہاں اسپیکر ٹیلو فرمائی مشکل ہو جا رہا تھا۔ لیکن سب دس بچے اسپیکر توڑی نے مجھے فون لیا تھا تو ٹیلو فرمائی شاید کچھ ہی تھیں۔

کمال کے حشر سے ٹالنا پڑا۔ ہمارا منہ کسی پہلی مرتبہ ٹیلو نے نظریں اٹھائے اس کی طرف دیکھا اور پھر دیکھ کر اس کی حالت میں اس کی طرف ممتحنی سی رہی۔

کمال نے اس پر ایک اپنی سی نظر ڈالنے کے بعد نظریں پڑائی تھیں۔

"ہاں۔" محسن نے اسے جواب دیا "تو بچے کے قریب اس کی حالت کچھ سبکی تھی۔ یہ پولیس کے ساتھ گھڑی تھیں۔ ساڑھے دس بجے سے یہ پھر نہیں آئے۔ مجھے اس کا منہ نہیں کہ پولیس کو کاوش کے کمرے کوئی آواز نہ ہو۔ ٹیلو فرمائی نے بھی مجھے کچھ نہیں بتایا۔ اس کی حالت اب بھی عجیب تھی۔ یہودی بھی رہے ہو کہ یہ کس طرح نہیں ہوتی ہیں۔"

"پانی اٹھاب کو پانی پکاتے؟"

"جیہاں۔" محسن نے جواب دیا "وہ سب میرے ہی کمرے میں تھے تھے لیکن ٹیلو فرمائی کے آنے کے بعد یہاں سے اٹھ گئے تھے۔"

"مجھے کوئی نظر نہیں آیا۔"

"وہ سب شاید اسپتال کی کینٹین میں رہے۔"

"پولیس کے دو ایک آدھی دھماکے سے تھے۔"

"ہاں۔" محسن نے کہا "میں اس کا انکشاف نہ کر کاوش کو کاوش آئے تو وہ اس کا بیان نہیں۔ میں انہیں سمجھا دیا ہوں کہ اگر کاوش کو ابھی ہوش آیا تو میں پولیس کو اس کا بیان لینے کی اجازت انہیں نہیں دوں گا۔ کاوش کی حالت اطمینان بخش ہونا ضروری ہے لیکن اسپیکر توڑی کی ہدایت پر وہ آدھی بدستور یہاں دھڑلے ہوئے ہیں۔"

کمال نے کتنے انکھوں سے ٹیلو فرمائی طرف دیکھا پھر کھڑا ہوتا ہوا بولا "میں انہیں کینٹین میں جا کر پانی دوستوں سے ملتا ہوں۔"

محسن نے سر اٹھا دیا۔

کمال کمرے سے نکل آیا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ ٹیلو فرمائی اس کی موجودگی گراں گزر رہی تھی۔ یہ بھی صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس وقت اسے اپنے دماغ پر قابو نہیں تھا۔ ایسی صورت میں وہ کسی وقت بھی کمال پر بڑی تو آئے تب نہ ہوتا۔ وہ اس کے لور صدف کے صدف سے

ہے کہ ان کی ہری بھی ان کے اس غلطی سے بے خبر ہوں گی۔

"ہو سکتا ہے۔"

"اب اگر تجربہ کے بیان کو درست مان لیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ وہ صرف مجھے پر کام کرنے وقت ہی اس غلطی میں مبتلا ہوتے تھے۔"

"شاید ایسا ہی ہو۔"

"کیا اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ یہ کام کرتے وقت ہی غلطی میں مبتلا رہتے تھے اور شاید یہ غلطی ہندو راج پور سے والے اس احساس سے ہو کہ ان کا وہ تجربہ غلط ہے جو وہ اپنے فن کے ذریعے لوگوں کو بتانا چاہتے تھے۔"

"آپ کا تجزیہ قابل فہم تو ہے۔" کمال بولا دیتے ہوئے ہندو راج پور۔

قریشی نے ایک طویل سانس لیا۔ اس کے چہرے پر الجھن کے آثار تھے۔ غالباً اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اب اپنی تفتیش کی طرح آگے بڑھائے۔ اچانک اس نے چونک کر ایک منٹ کی سانس لی۔ پھر بولا "بھلا کمال صاحب! شکر ہے مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ آپ کے دوستوں سے بھی اس مسئلے میں کوئی بوجھ کچھ بیکار ہی ثابت ہوگی۔"

"اس بارے میں کچھ کہنا تو میرے لیے مشکل ہوگا۔"

"خیر۔ ایک آدمی سے اور بات کر لیتا ہوں۔ آپ ان میں سے کسی کو بھی میرے پاس بھیج دیجئے۔"

"بہتر ہے۔" کمال اٹھ گیا۔

میرج واپس جا کر اس نے ان میں سے ایک دوست سے کہا "اب تم چلے جاؤ انسپکٹر کے پاس۔"

"وہ دوست سر ہلا کر اٹھ گیا۔"

"ہم آخر یہاں کب تک بیٹھے رہیں گے۔" ایک دوست بولا "اب جا کر دیکھنا چاہیے کہ نیلو فرہالی۔"

"ابھی کم از کم تم لوگ یہاں سے نہیں اٹھ سکتے۔"

کمال نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا "انسپکٹر فردا فردا تم بھی یہ بات کرنا چاہتا ہے۔"

"تم سے اس نے کیا بات کی؟ وہ جس کوئی پرچہ دکھا رہا تھا۔"

"وہ" کاوش جواب دیتے دیتے رک گیا۔ اس کی نظر کاوش کے دکیل پر پڑی تھی جو گھٹنوں میں داخل ہونے کے بعد انہی لوگوں کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کچھ پریشانی تھی۔

قریب آتے ہی اس نے پوچھا "آپ دوستوں میں سے

کوئی ایسا ہے جو اس وقت کاوش صاحب کی بیگم کو سنبھال سکے؟"

"ہاں ہوا؟" کمال نے تجربہ کر پوچھا۔

"کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کیا ہونے والا ہے۔" دکیل نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

انسپکٹر قریشی اپنی بیوی سے اٹھ کر تیزی سے قریب آیا اور کاوش کے دکیل سے بولا "آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟"

"آپ سے ابھی ڈاکٹر عمن کے گھر سے میں ملاقات ہوئی تھی۔"

"جی ہاں۔"

"میں اب بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا۔ دو منٹ پہلے ایک نرس کچھ گھبرائی ہوئی سی دواں پہنچی تھی۔ ڈاکٹر عمن اس کے ساتھ آئی سی یو میں چلے گئے تھے۔ سبز کاوش بھی ان کے ساتھ ساتھ دوڑی تھیں لیکن ایک نرس نے انہیں تکی سی یو میں جانے سے روک دیا تھا۔"

یہ خبر ایسا تھی کہ کبھی دوست پریشان ہو کر اٹھ گئے اور انہوں نے گھٹنوں سے گل کر اٹھائی۔ کچھ اشد کے دارا کی طرف رخ کیا تھا۔

وہاں نیلو فر ایک طرف دیوار سے ٹک لگائے کھڑی تھی اور غالباً غالی نگاہوں سے دارا کے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

کبھی دوست نیلو فر کے قریب جا کر کے لیکن نیلو فر نے ان میں سے کسی کی طرف نہیں دیکھا پھر کمال دو ایک دوستوں کے ساتھ ہندو قدم آگے بڑھ گیا۔

"خدا خیر کرے۔" ایک دوست کی تواضع خاص بھرائی ہوئی تھی۔

"اس وقت کسی عورت کو نیلو فر بھالی سے قریب ہونا چاہیے۔" کمال بولا۔

"ڈاکٹر عمن اپنی بھولتی ہن جانتے کو فون کر چکے ہیں۔"

پچھلے آتے ہوئے کاوش کے دکیل نے انہیں بتایا "نیلو فر بھالی جانتے سے کسی حد تک انوس بھی ہیں۔ ڈاکٹر عمن نے انہیں اسی لیے بلایا ہے۔ میں آپ لوگوں کے پاس اس لیے گیا تھا کہ ان کے آنے سے پہلے کوئی تو ہو جو اس وقت سبز کاوش کے قریب رہ سکے۔"

"وہ آؤ گئی جانتے۔" ایک دوست نے اشارہ کیا۔

کمال نے اس لڑکی کی طرف دیکھا جس کی عمر پچیس پچیس سال سے کم نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ دست تیزی سے نیلو فر کے قریب پہنچی اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کچھ کہنے لگی

تھی لیکن نیلو فر نے اسے پس ایک اچھٹی نظر سے دیکھا اور دارا دارا کے دروازے کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

کمال نے عاتق کو پہلی بار دیکھا تھا۔

دارا کا دروازہ کھلا تو کمال نے چونک کر اس طرف دیکھا۔ ڈاکٹر عمن دارا سے باہر نکلا تھا۔ اس کے ساتھ ایک ڈاکٹر اور بھی تھا۔ ان دونوں کے چہرے پر بڑی کھیر تھی۔

"خیریت تو ہے نا۔" کمال تیزی سے عمن کے قریب پہنچا۔

عمن نے اس پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالی اور نیلو فر کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

کمال کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ عمن کی پگھلیں کچھ خم تھیں۔

"جیسا ہوا تم بد وقت آ گئیں عاتق۔" عمن کی آواز میں ارتعاش تھا "تم نیلو فر بھالی کو ان کے گھر لے جاؤ۔" پھر وہ براہ راست نیلو فر سے مخاطب ہوا "آپ گھر جانے بھالی۔"

نیلو فر اس وقت بھی کچھ نہیں بولی۔ پس عمن کو کھتی رہی۔ اسی وقت ایک نرس ان کے قریب پہنچ کر رہی۔

"جی سر؟" اس نے عمن کی طرف دیکھا۔

"نہیں ان دونوں کے ساتھ جانا ہے۔" عمن نے اس سے کہا اور پھر ایسا معلوم ہوا جیسے وہ پلٹ کر اپنے گھر سے کی طرف چلا جاتا چاہتا ہو لیکن اسی وقت نیلو فر نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔ زبان سے وہ اس وقت بھی کچھ نہیں بولی لیکن اس کی دھکی ہوئی آنکھیں عمن سے پوچھ رہی تھیں کہ وہ اسے واپس گھر بھیجے یا کیوں اصرار کر رہا ہے۔

"بھالی پلینے۔" عمن نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا "آپ گھر جائے۔ ہم سب دوست کچھ دیر میں کاوش کو بھی ادیں گے آئیں گے۔"

یہ الفاظ سن کر تمام دوستوں کو سکھ سا ہو گیا۔ قریب کھڑے ہوئے انسپکٹر قریشی نے بھی ایک مضبوطی سانس لیا۔

نیلو فر کے ہونٹ پھڑپھڑائے "تو تو کیا۔" تو کیا۔ سب کچھ ختم ہو گیا؟ وہ انک انک کر بولا۔

عمن نے ہونٹ بھیج کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس وقت اس کی آنکھوں سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کسی پل بھی آنسو اس کے گالوں پر اچھل جائیں گے۔

اس کے بازو پر نیلو فر کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اس کا ہاتھ جیسے بے جان ہو کر جمبول گیا اور اس نے دیوار سے ٹک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت بھی اس کا چہرہ بالکل سپاٹ رہا

تھا۔

۳۳ فیص راہد ماخوہ! انہیں کسی طرح بھی بلاؤ۔" عمن نے بھوائی سے انداز میں اپنی ہن سے کہا اور تکی سے جڑ کر اپنے گھر سے کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

اس وقت کئی دوستوں نے وہاں اپنی آنکھوں پر رکھ لیے تھے۔

کمال کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے لیکن اس کا دل خون کے آنسو دو رہا تھا۔ ماضی کے "سانے" کے بارے میں اس کے دل سے اپنے دوست کی محبت قسم نہیں ہوتی تھی۔ وہ تنہائی میں بھی اکثر تڑپتا تھا کہ اس نے اپنے بچپن کا دوست کھو دیا۔

○

کاوش کی تفتیش کے بعد بھی کمال کی ذہن قسم نہیں ہو سکی۔ غالباً ان تک وہ خدا کو شراب میں لوثی کیے رہا۔ جب بھی اس کا دل کم ہوتا تھا ماضی کی یادیں اس کے دل و دماغ میں سوئیاں بھولنے لگتی تھیں۔

پندرہ سال سے اس کی زندگی کرب ہی میں گزرتی رہی تھی۔ اس کی دوستی کی قابل صدف تھی لیکن اس کے بارے میں وہ صدف کو بھی نہیں بھلا سکتا تھا۔ صدف کی محبت اس کے دل سے نہیں اٹھ سکتی اور اسی لیے اس نے صدف کے بعد کسی لڑکی سے شادی کے بارے میں سوچا تک نہیں تھا۔

صدف اس کے لیے ایک باہل لڑکی تھی۔ اسے بے تحاشا چاہتی تھی لیکن اس کی چاہت کا یہ روپ بھی محبت تھا کہ اس نے دولت کے لیے کاوش سے شادی کر لی تھی۔ اس نے اپنے اس اقدام کو کبھی برا بھی نہیں سمجھا تھا اور کمال کو بھی مجبور کر رہی تھی کہ وہ اس سے اپنا منطلق پر قرار دے۔

کاوش سے اس کی شادی نے کمال کو دھکی کر دیا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنا دکھ اپنی ذات تک محدود رکھے اور کاوش سے دوستی کی خاطر صدف کو خود سے بالکل الگ کر دے لیکن اس کی یہ کوشش باور آور نہیں ہو سکی تھی۔ بخوبی صدف نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ وہ دائمی طور پر اس سے الگ ہونے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ اسے کسی نہ کسی طرح اپنے رعبور کر رہی تھی۔ ایک مرتبہ وہ جھپٹا کر اسے خود کشی کی دھمکی دے بیٹھا تھا تو وہ بہت دیر تک روتی رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ اگر اس نے ایسا کیا تو وہ اس کی قبر پر انگر چھری سے اپنا سینہ چاک کر لے گی۔

کمال کو یقین بھی تھا کہ وہ ایسا کر کرے گی۔ وہ اس کے لیے اتنی ہی پاگل تھی اور اس کا یہ اقدام بعد میں سب کی

مجھے میں آج تک۔ کاوش کے دل پر کیا گزرتی اس کا بھی کمال کو
اچھی طرح اندازہ تھا لیکن یہ خیال بھی اس نے چھان دکھایا تھا
کہ صدف سے اس کے صلیق کاظم ہونے پر بھی کاوش کسی
قیامت ہی سے گزرتے تھے۔

کمال کو دوستی بہت عزیز تھی لیکن اس کے اندر ایک
گھڑور انسان بھی رہتا تھا جسے صدف سے محبت تھی۔ وہ
شعوری طور پر صدف سے دور رہنے کا تو فیاض بندہ تھا لیکن
لا شعوری طور پر اسے صدف سے ملنے کی خواہش رہتی تھی۔
صدف سے ملنے کے بعد اسے شرمندگی بھی محسوس ہوتی تھی
کہ وہ اپنے بہت عزیز دوست کے ساتھ زیادتی کر رہا تھا اور
اس کی آواز سے وار صرف صدف تھی۔ ایک پاگل لڑکی تھی
کمال نے بہت پاگل ہی سمجھا تھا۔ وہ بھی کسی طور بھی اس
سے کما کرتی تھی "ہاں میں رواتی ہوں تمہاری دیوانہ۔"

کمال اس کی اس روائی سے ڈرتا تھا کہ وہ نہ جانے کیا
کے کھلائے گی اور آخر کار کھل کھل کر رہی رہا تھا۔ صدف
کاوش کے ہاتھوں تل ہو گئی تھی۔ کمال اپنی محبت سے محروم
ہو گیا تھا۔ اس نے چودہ پندرہ سال میں متعدد مرتبہ صدف کی
قریب جانے کی کوششیں کیں لیکن اسے کاوش سے یہ شکوہ
نہیں تھا کہ اس نے اس کی محبوبہ کو مار ڈالا۔ کوئی بھی غیرت
مذہب صدف کی اس حرکت کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔
اسی لیے کمال کے دل سے کاوش کی محبت بھی ختم نہیں ہو سکی
تھی۔ وہ ذہین بن کر کاوش سے ملنے ٹیل بھی تنہا کیا تھا اور
اسے اپنی ساری بھجوری تادی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کاوش
اسے صاف کر دے لیکن ایسا ہو نہیں سکا تھا۔ خود کمال نے
بھی محسوس کیا تھا کہ وہ ایک ناممکن بی بات تھی جس کے لیے
وہ کوشاں ہوا تھا۔ یہی بہت تھا کہ کاوش نے پڑنے طرف کا
ثبوت دیتے ہوئے اس سے بات کرنا گوارا کر لی تھی۔

اس طرح محبوبہ کے بعد دوست بھی چھوڑ دیا تھا جس نے
اس کے کرب میں بہت اضافہ کیا تھا اور اب اس نے شراب
میں پناہ لینے کی کوشش کی تھی۔
یہ بات زیادہ عرصے تک اس کے دوستوں سے چھپی نہ
رہ سکی اور انہوں نے اسے گھیرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ نہیں

چاہتے تھے کہ کمال خود کو اس طرح اتار کر لے۔ اس میں سے
کسی نے بھی صدف کے بارے میں کوئی بات نہیں سوچی
وہ کی لیکن یہ مفہوم سمجھا ہوا تھا کہ کاوش جیسے دوست کی موت
کمال سے براہ راست نہیں ہو رہی تھی۔
دوستوں کی مسلسل قربت سے اس کی شراب نوشی
وجہ سے کم ہونے لگی۔ انہی دوستوں کی وجہ سے اسے
نیلو فر کی حالت کا علم بھی ہو گیا۔
دنیا سے کاوش کی رہنمائی کے بعد بھی نیلو فر کا سوت
نہیں ٹوٹا تھا۔ ڈاکٹر حسن اسے مسلسل دوائیں دے رہا تھا۔
اس نے اپنی بہن سائیک کو بھی مستقل طور سے نیلو فر کے
ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ دراصل اسے ڈر تھا کہ تنہائی میں نیلو فر
خود کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچا دیتے۔ اس کی مافی حالت سے
کچھ بھی پتہ نہیں تھا۔
سائیک کو اس کے ساتھ مسلسل رہنے میں کوئی پریشانی
میں نہیں تھی۔ وہ اکیس سال کی عمر میں اپنی تنہائی کے صرف
چار ماہ بعد بڑھ ہوئی تھی اور پندرہ عرصے اپنی سسرال میں رہنے
کے بعد اپنے بیکے آئی تھی۔ حسن تو چاہتا تھا کہ اس کی شادی
کر دے لیکن اس سے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ زندگی بھر عورت
شادی نہیں کرے گی۔ اسے اپنے شوہر سے بہت محبت تھی
اور اسی لیے وہ تک جھگڑا پانچ سال سے اپنے پیٹھ کاظم
تھی۔

اس کا وہ نیلو فر کے دروازے سے مشترک تھا اس لیے وہ
نیلو فر کو معمول کی زندگی کی طرف لانے کی بھرپور کوشش
کر رہی تھی۔
کمال کو ایک بات پر بھی مطمئن ہوئی تھی کہ کاوش کے
پاؤں کتنے بڑے اس کی موت کے بعد کھانا پینا پھر دیا تھا اور
جب اس کی حالت بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی اور اسے
چاندروں کے ایک ڈاکٹر کے پاس بھی لے جایا گیا تو اس سے
کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ اس طرح کو لگاتار لے لے بھی اپنے
مالک کی طرح خود کشی کر لی تھی۔
ازراہ ماہ بعد نیلو فر کی سکوت کی کیفیت ویرانہ و حیرت
ختم ہونے لگی۔ کسی کسی وقت وہ عاتقہ ست باتیں کرتے تھے۔

اس کے بعد اس نے کاوش کے دیکل کو اپنے پاس بلایا اور
اس سے کہا کہ وہ کاوش کی کڑواؤں کی دولت سے بچے اچھے
اور نفعی کاموں کی منصوبہ بندی کرے۔

دوستوں ہی سے کمال کو یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ کاوش
نے اپنی شادی کی پہلی سالگرہ کے موقع پر اپنی پہلی کو بھی کی
فروخت سے آئے والی ساری رقم تو نیلو فر کے اکاؤنٹ میں
جمع کر دالی تھی لیکن اس سے پہلے وہ شادی کے بعد ہی اپنا
سب کچھ نیلو فر کے نام کرچکا تھا جس کاظم صرف دیکل ہی کو
تھا اور اس نے اب کہیں جا کر نیلو فر کو اس بات سے آگاہ کیا
تھا۔

نیلو فر کی خواہش تھی کہ کاوش کی دولت کا ایک ایک
پیرہ علاقائی کاموں پر جلد از جلد خرچ کر دیا جائے لیکن اسے
جتنی جلدی تھی یہ کام اتنی جلدی نہیں ہو سکتا تھا۔ دیکل نے
ایک منصوبہ بندی کی تھی کہ سارے کام قاعدے قریب سے
ہوں اور ایسا ہرگز نہ ہو کہ نیلو فر اپنی کو قتل ہو جائے۔
"دوستوں کی وفات کے باعث کمال دو تین ماہ بعد اپنی
معمول کی زندگی کی طرف لوٹنے لگا تو اس کے دوستوں نے
اطمینان کی سانس لی۔
ایک دن کمال کی ملاقات حسن سے ہوئی تو اس نے
نیلو فر کے بارے میں پوچھا۔
"نیلو فر بحالی کی حالت اب کافی بہتر ہے۔" حسن نے
تایا "وہ بات چیت کرتے ہیں لیکن کام کی باتوں سے بہت
کراہتوں نے کچھ بولنا اب بھی شوق نہیں کیا ہے۔ مافی
لیاں وہ اب بھی پتہ نہیں چلی ہیں لیکن سیرا خیال ہے کہ ان کی
حالت اب کافی بہتر ہے۔"

"تمہاری بہن اب بھی انہی کے ساتھ۔"
"ہاں ابھی میں مزید کچھ عرصے عاتقہ کو نیلو فر بحالی کے
قریب رکھنا چاہتا ہوں۔ ذہنی طور پر پوری طرح درست آسکتا
اب بھی نہیں سمجھا جاسکتا لیکن سیرا خیال ہے کہ اب کوئی
تشویش کی بات نہ ہے۔ اب اسے آج ہی عاتقہ وہاں سے
گھر لوٹ آئی ہے۔ کل پھر مل جائے گی۔ دراصل آج اسے
گھر پر اپنے شوہر کی برسی کرنا ہے۔ کل وہ پھر بحالی کے پاس
چلی جائے گی۔"

گھوڑا اب لگرمندی کی کوئی بات نہیں ہے۔
"مگر از کم میں ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ یہ تو شاہ ابھی بہت
عرصے تک ممکن نہ ہو کہ وہ کاوش کو بھول جائیں لیکن میرا یہ
خوف مفہوم ہو گیا ہے کہ وہ خود کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچا
دیں۔ ذہنی عدم توازن کی بات اب نہیں رہی ہے لیکن ان

کامدہ حسرت نہیں ہوا ہے عاتقہ نے انہیں بھی سکرات
ہوئے بھی نہیں دیکھا۔
○●○
حسن جس وقت یہ بات کہہ رہا تھا اس وقت نیلو فر
ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے گھڑی پہلی تھیں تھیں۔ جیسے جیسے
وہ کبھی اپنے عرس کی طرف دیکھتی تھی اور کبھی اس کی نظر
ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی ہوئی کاوش کی تصویر پر جم جاتی تھی۔
پندرہ گئے بعد اس کی بی بی لیکن وہ تھیں ہر سکرانہ
کاظم رہی۔ وہ کاوش کی تصویر سے غائب ہو گئی۔ آپ بھی
سوچتے ہیں کہ میں پاگل ہو گئی ہوں۔ اسے وہاں سے میں
لے کر سو گوارا لیاس پکڑا دیا تھا۔ آخر میں نے اپنا
کہیں کیا ہے؟ آپ تو اب بھی میرے قریب ہیں۔ دولت کو
سوتے سوتے مجھے ایسا لگا ہے جیسے آپ کی سانس میرے
چہرے سے گزاری ہو۔ جب میں ان میں ملتی ہوں تو مجھے
پہچانے ایسا لگا ہے کہ آپ میرے ساتھ مل رہے ہیں۔ آپ
مجھ سے باتیں بھی کرتے ہیں۔ بس وہ باتیں میری کچھ بھی
نہیں آتیں۔ تو جب آپ ہر وقت میرے ساتھ رہتے ہیں تو
مجھے سو گوارا لیاس سننے کی کیا ضرورت ہے؟ میں وہ سارا
دانہ حتیٰ ہوں جس کا رنگ آپ کو بہت پسند ہے۔
اس نے سو گوارا لیاس اتار ڈالا۔ کاوش کی پٹنے کی ایک
ساڑی ہاتھ می اور لٹا سا میک اپ کیا۔ اس نے شکوے سے
پہلے بھی میک اپ نہیں کیا تھا لیکن شکوے کے بعد کاوش کے
امراؤں پر میک اپ کرنے لگی تھی۔
تیار ہو کے اس نے پھر کاوش کی تصویر کی طرف دیکھا
"کیسی لگ رہی ہوں؟"

مگر وہ کہنے سے لگی اور آہستہ آہستہ پٹنے ہوئے کو بھی
کے ایک دو اوزے سے نکل کر تھیں لان میں پہنچ گئی۔ اس
کے ہونٹوں پر سکرانہ تھی۔ وہاں پہلے کی ہر جہ منہ
ہی گزرتے تھے کہ کسی طرف سے تلاو اور نکل آیا۔
"آج آپ کی طبیعت بالکل ٹھیک لگ رہی ہے حکم
سامیہ آیا؟" وہ تھیں نگاہوں سے نیلو فر کی طرف دیکھ رہا تھا
"بہت اچھی لگ رہی ہیں۔"
نیلو فر نے خوں خوں ہونٹوں سے اس کی طرف دیکھا
"کاٹھا؟" وہ خالی اور پھر تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے کو بھی
کے دو اوزے کی طرف دیکھی۔
لاوے برا سا تھا۔
"جس جگہ ہوتے ہیں وہ عورت بھی۔" Axi 220
سوت کو اور نڈ کی طرف دیکھا۔

